

**IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS GRÁFICOS Y CONTENIDO PARA LA
CREACIÓN DE UN LIBRO INFANTIL, COMO HERRAMIENTA DE APOYO
EDUCATIVO EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE EDAD QUE FOMENTE LA
CONSERVACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE DE LA CIUDAD DE CALI**

ANGÉLICA MARÍA RÚA RODAS

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
DEPARTAMENTO DE DE PUBLICIDAD Y DISEÑO
PROGRAMA DE DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA
SANTIAGO DE CALI
2011**

**IDENTIFICACIÓN DE ELEMENTOS GRÁFICOS Y CONTENIDO PARA LA
CREACIÓN DE UN LIBRO INFANTIL, COMO HERRAMIENTA DE APOYO
EDUCATIVO EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE EDAD QUE FOMENTE LA
CONSERVACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE DE LA CIUDAD DE CALI.**

ANGÉLICA MARÍA RÚA RODAS

**Proyecto de grado para optar al título de Diseñadora
de la Comunicación Gráfica**

**Director
MARTHA ISABEL AMAYA
Comunicadora Social**

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE
FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL
DEPARTAMENTO DE DE PUBLICIDAD Y DISEÑO
PROGRAMA DE DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA
SANTIAGO DE CALI
2011**

Nota de aceptación:

Aprobado por el Comité de Grado en cumplimiento de los requisitos exigidos por la Universidad Autónoma de Occidente para optar al título de Ingeniero Industrial

DIEGO ZUÑIGA

Jurado

BEATRIZ ROA

Jurado

Santiago de Cali, 19 de Septiembre de 2011

Este trabajo de grado se lo dedico a mi hermano Gustavo Rúa (Negro) en este momento no está entre nosotros pero sé que desde el cielo se siente muy orgulloso no solo de su hermana si no de toda su familia.

Aunque me gustaría agradecer a muchas personas, voy a dirigir mis palabras a esas personas tan especiales para mí:

A mi madre por su apoyo incondicional, por su ayuda para tomar decisiones. A mi hermana Paola Rúa, siempre estuvo allí conmigo dándome palabras de aliento, pues creyó en mis capacidades y en este proyecto, a mi novio Bryan Laverde, quien siempre me irradió de energía positiva y me motivó con sus ganas de salir adelante a no desfallecer en la elaboración de mi tesis, además creyó en mis habilidades como diseñadora y mis valores como persona. También quiero agradecer a mi asesora Martha Amaya, quien tuvo mucha paciencia y tranquilidad, me permitió estar serena ante las adversidades.

Igualmente, quisiera agradecer a mi tío Jhon, Patricia, William y Marisol por su apoyo, sus palabras de aliento y de satisfacción cada vez que me escuchaban hablar de mi tesis. A mi sobrino Nicolás porque gracias a él me di cuenta lo importante que es educar a un niño en la primera infancia y porque el éxito de mis ilustraciones fueron gracias a él, pues cuando pintaba escuchaba un precioso “dindo Tita o uaoou” de un angelito de dos años.

A mi padre por su apoyo económico, a FERIVA, la empresa que me dio las herramientas editoriales para enfocarme en lo que verdaderamente me gusta. A Amparo, Eliceo, Lucho, Diego, Alexandra, Jaime, Castilla, Sara y Clara del departamento de Arte y Diseño de esta empresa, quienes me vieron llorar, reír, alegar, pelear y triunfar. Gracias por brindarme la oportunidad de tener una familia por diez horas diarias, y por mostrarme lo bonito y lo apasionante que es trabajar. A mi amigo del alma Álvaro porque a pesar de todos los conflictos que tuvimos siempre estuvo allí peleándome, criticándome, siendo duro conmigo pero ahora entiendo el objetivo de tanta dureza, que yo tuviera confianza en mí misma...GORDO gracias!!. A todos los empleados de FERIVA, especialmente a mi jefe por sus permisos y a don Ernesto por las correcciones y por darme unas pequeñas vacaciones que me permitieron finalizar esta investigación.

A mis profes quienes me dieron el conocimiento, pues de alguna manera hacen parte de lo que soy, especialmente a Marco y su esposa Ingrid.

Finalmente, quiero agradecer al más especial de todos, a Dios por darme la sabiduría, la paciencia, el amor, gracias a ti hiciste realidad mi sueño que tenía desde cuarto semestre, hacer esta tesis, me diste tanto amor que va dedicada a ti.

Y otra vez a Sarita por corregirme los agradecimientos.

CONTENIDO

	Pág.
RESUMEN	16
INTRODUCCIÓN	18
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	20
1.1 PROBLEMA	21
1.2 SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA	21
2. OBJETIVOS	22
2.1 OBJETIVO GENERAL	22
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	22
3. JUSTIFICACIÓN	23
4. MARCO REFERENCIAL	25
4.1 MARCO CONTEXTUAL	25
4.2 MARCO TEÓRICO	27
4.2.1 Medio Ambiente.	28
4.2.2 Problemática Ambiental.	30
4.2.2.1 La disminución de la diversidad biológica	31
4.2.3 La educación ambiental.	34

4.2.4 Educación de los niños en Colombia.	36
4.2.5 Educación para niños de cinco años.	36
4.2.6 Comportamiento en niños de cinco años para Piaget	39
4.2.7. Principio de socialización.	39
4.2.8 Comportamiento de niños de cinco años según el documento 10 del ministerio de educación.	42
4.2.9 El aprendizaje	44
4.2.10 Sentido Visual	46
4.2.11 Modelos de aprendizaje	46
4.2.12 Herramientas para el aprendizaje	50
4.2.13 Medios impresos.	51
4.2.14 El libro	52
4.2.15 Libros de texto.	54
4.2.16 Libros infantiles	54
4.2.16.1 Libros infantiles ilustrados	55
4.2.17 Diseño editorial	56
4.2.18 Géneros editoriales	57
4.2.19 Elementos gráficos	57
4.2.20 Retórica de la imagen	61
4.2.21 Ilustración	62
4.2.22 Diseño gráfico	63
 5. MARCO CONCEPTUAL	 65

5.1 TERMINOLOGÍA AMBIENTAL	65
5.2 TERMINOLOGÍA EN APRENDIZAJE EN NIÑOS DE CINCO AÑOS	67
5.3 TERMINOLOGÍA EDITORIAL	69
 6. METODOLOGÍA	 72
6.1 TIPO DE ESTUDIO	72
6.2 FUENTES PRIMARIAS	72
6.2.1 Cualitativo	72
6.2.2 Cuantitativo	74
6.3 FUENTES SECUNDARIAS	75
6.3.1 Tratamiento de datos	75
6.3.2 Conclusiones de las entrevistas	75
6.4 GENERALIDADES DE LA INVESTIGACIÓN	77
6.5 OBSERVACIÓN	78
6.5.1 Objetivos	78
6.6 TALLER DE OBSERVACIÓN DIRECTA	85
6.6.1 Análisis cromático	85
6.7 ANÁLISIS SONDEO PREGUNTAS ABIERTAS A AGENTES EDUCATIVOS	87
6.8 ANÁLISIS CON PREGUNTAS ABIERTAS A PADRES DE FAMILIA	88
6.9 INVESTIGACIÓN DE CARÁCTER CUANTITATIVO	89
6.9.1 Análisis de los resultados: Sondeo Agentes Educadores	89
6.9.2 Análisis de los resultados: sondeo padres de familia.	100

7. CONCLUSIONES	105
8. RECOMENDACIONES	107
8.1 CONCEPTO	107
8.2 MORFOLOGÍA DEL LIBRO	107
8.3 INFORMACIÓN ILUSTRADA DEL MATERIAL (LIBRO)	108
8.4 CONCEPTUALIZACIÓN	110
8.4.1 Visual	110
8.5 IDENTIFICACIÓN DE LÍNEAS Y FORMAS	112
8.5.1 Formas Básicas	114
8.6 DEFINICIÓN DEL CONTENIDO GRÁFICO DEL LIBRO	116
8.7 GAMA CROMÁTICA	118
8.7.1 Colores Identificados	118
8.7.2 Colores A Utilizar	
8.8 APLICACIÓN DE COLORES EN LOS ELEMENTOS GRÁFICOS	120
8.8.1 Visualización de la técnica de ecolin	122
8.9 EL LENGUAJE	122
8.10 EJES TEMÁTICOS	123
8.11 PROPUESTA GRÁFICA	125
8.12 PROPUESTA	127

BIBLIOGRAFÍA

131

ANEXOS

132

LISTA DE GRÁFICAS

	Pág.
Gráfica 1. Componente de identificación de color en niño de cinco años.	85
Gráfica 2. Característica más relevante del uso del libro.	86
Gráfica 3. Identificación de mensaje para los editores infantiles.	86
Gráfica 4. Identificación del impreso más atractivo para el niño.	87
Gráfica 5. Identificación del libro ideal para el aprendizaje.	87
Gráfica 6. Componente de identificación. Comprensión en lectura y escritura.	88
Gráfica 7. Componente de identificación de objetos ilustrados.	88
Gráfica 8. Componente de comprensión de historias ilustradas.	89
Gráfica 9. Componente de identificación de atracción por los libros.	89
Gráfica 10. Componente identificación: libro como medio de fomentar aprendizaje.	90
Gráfica 11. Componente gusto: herramienta educación para niño de 5 años.	90
Gráfica 12. Componente del gusto: atracción por los libros.	91
Gráfica 13. Componente del gusto: Atención en libros.	92
Gráfica 14. Componente del gusto: Socialización con niños de cinco años.	92
Gráfica 15. Componente medio ambiente: Tema obligatorio en el colegio.	93
Gráfica 16. Componente M. ambiente: relevante educación niños de 5 años.	93
Gráfica 17. Componente Medio ambiente: libros enseñen cuidado de la naturaleza.	94
Gráfica 18. Componente Medio ambiente: Aprendizaje en el cuidado de la naturaleza.	94

Gráfica 19.	Componente de medio ambiente: Aprendizaje con el libro.	94
Gráfica 20.	Componente de elementos gráficos: impresos para la enseñanza del niño de cinco años.	95
Gráfica 21.	Componente de elementos gráficos: Colores más atractivos.	95
Gráfica 22.	Componente de elementos gráficos: textura más atractiva.	96
Gráfica 23.	Componente de elementos gráficos: formas atractiva para los niños de cinco años.	96
Gráfica 24.	Componente de elementos gráficos: Libro ideal.	97
Gráfica 25.	Componente de elementos gráficos: Libro ideal-Color	97
Gráfica 26.	Componente de elementos gráficos: Libro ideal-Tamaño	98
Gráfica 27.	Componente de elementos gráficos: Libro ideal-Contenido	98
Gráfica 28.	Componente de aprendizaje: Lectura y escritura.	99
Gráfica 29.	Componente de aprendizaje: Historias ilustradas.	99
Gráfica 30.	Componente de aprendizaje: Observación en libros.	100
Gráfica 31.	Componente de identificación: Atracción por los libros.	100
Gráfica 32.	Componente de identificación: situaciones en los libros.	101
Gráfica 33.	Componente de identificación: Compra de libros.	101
Gráfica 34.	Componente de identificación: Herramienta de aprendizaje.	102
Gráfica 35.	Componente medio ambiente: Cuidado de la naturaleza.	102
Gráfica 36.	Componente medio ambiente: Concentración en libros.	103
Gráfica 37.	Componente de identificación: Enseñanza a un 5 de cinco años.	103
Gráfica 38.	Componente de identificación: La naturaleza como tema de estudio	104

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Simulación de los stickers del libro infantil para niños de cinco años.	108
Figura 2. Abstracción de la forma para la identificación de los elementos gráficos.	110
Figura 3. Abstracción de la forma para la identificación de los elementos gráficos.	111
Figura 4. Identificación de líneas y formas a partir de la actividad uno.	112
Figura 5. Identificación de líneas y formas a partir de la actividad dos.	113
Figura 6. Líneas identificadas en la actividad con los niños de cinco años.	114
Figura 7. Formas abstractas identificadas en la actividad con los niños de cinco años.	114
Figura 8. Formas geométricas identificadas en la actividad con los niños de cinco años.	115
Figura 9. Formas orgánicas identificadas en actividad con los niños de 5 años.	115
Figura 10. Identificación del contenido gráfico.	116
Figura 11. Identificación del contenido gráfico.	117
Figura 12. Identificación de colores primarios.	118
Figura 13. Identificación de colores secundarios	118
Figura 14. Identificación de otros colores que usan los niños.	119
Figura 15. Colores que se aplicados en el resultado.	119
Figura 16. Colores aplicados en los elementos gráficos.	120
Figura 17. Colores aplicados en los elementos gráficos.	121

Figura 18.	Técnica ecolin aplicados en los elementos gráficos.	122
Figura 19.	Retícula aplicada en el libro infantil.	125
Figura 20.	Propuesta del libro ilustrado.	127
Figura 21.	Propuesta del libro ilustrado.	128
Figura 22.	Propuesta del libro ilustrado.	128
Figura 23.	Propuesta del libro ilustrado.	129
Figura 24.	Propuesta del libro ilustrado.	129
Figura 25	Propuesta del libro ilustrado.	130

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Encuesta a agentes educadores.	135
Anexo B. Encuesta a padres de familia	139
Anexo C. Entrevista No.1	142
Anexo D. Entrevista No.2	143
Anexo E. Entrevista No.3	146
Anexo F. Entrevista No.4	149

RESUMEN

La presente investigación genera un repertorio de elementos gráficos y de contenido que sirven como base para el desarrollo de una propuesta gráfica editorial para niños de cinco años de edad de los jardines infantiles de la ciudad de Cali, que servirá de herramienta de apoyo educativa para la conservación del medio ambiente.

Se toma como tema para el desarrollo de la investigación la conservación y el cuidado del medio ambiente, teniendo en cuenta que es un tema muy sensible y que compromete específicamente al hombre, éste en su afán desmedido de obtener dinero no se detiene a pensar en las consecuencias; a veces altera el drenaje natural de las aguas, o no se preocupa por los residuales y desechos, tampoco se percata por la pérdida del hábitat de algunas especies tanto de plantas como de animales o simplemente no se preocupa cuando causa afectaciones al paisaje. Para enfrentar esta crisis ambiental, se necesita, por tanto, una "nueva educación"¹. Se considera que no habrá soluciones reales mientras no se dé una transformación de la educación en todos sus niveles y modalidades y no haya un cambio en el paradigma educativo. Partiendo de este criterio el objetivo de este trabajo es mostrar la importancia del conocimiento de la Educación Ambiental de todos los ciudadanos en función de un mejor cuidado y protección del medio ambiente.

Se escoge como grupo de estudio a niños de cinco años, que según Laura Barraza ellos "aprenden de su cultura y de su propia experiencia. El desarrollo y la formación de valores son principalmente un proceso de socialización"² en este caso los niños a esta edad son sensibles y perceptibles ante estímulos que les presenta el entorno y traducido en sus pautas de comportamiento futuro.

Como resultado de la investigación, se propone la elaboración de un libro que recoge los resultados del trabajo de campo desarrollado en distintos jardines infantiles del barrio primero de mayo de la ciudad de Cali; como también el resultado de varias investigaciones desarrolladas para estudiar a esta población y sus comportamientos.

¹ TRAPOTE FERNÁNDEZ. Raíz Importancia de la educación ambiental para lograr la protección y el cuidado del medio ambiente. [en línea]. consultado en Mayo de 2011 a las 11:10 a.m. Disponible en internet: <http://www.monografias.com/trabajos65/educacion-ambiental-proteccion-medio-ambiente/educacionambiental-proteccion-medio-ambiente.shtml>

² BARRAZA, Laura. Conservación y medio ambiente para niños menores de cinco años. Especies (7) 3: 19 -23.

En conclusión, este trabajo determinó cuales son los elementos gráficos que se deben utilizar para desarrollar un libro que fomente en esta población la conservación del medio ambiente y su comportamiento ante una problemática que está extinguiendo a los seres de la naturaleza y al planeta en general.

INTRODUCCIÓN

El medio ambiente es la relación que existe entre el hombre, la cultura y la naturaleza, es decir, la unión de todo dentro de un contexto, pero a principios del siglo XX en el modelo científico – tecnológico se fue rompiendo esta relación por los avances tecnológicos. Para la Revista Iberoamericana de Ciencia se vive una emergencia planetaria donde los comportamientos individuales y colectivos sólo buscan beneficios particulares a corto plazo. En la actualidad la problemática ambiental es consecuencia de la falta de conocimiento, de conciencia y de responsabilidad ciudadana; por estas razones la sociedad no se siente comprometida para contribuir con soluciones a este problema. Puede que se estén dando muchas formas de reparar un daño que ya está hecho, ¿pero cuál es la mejor manera?; el estudio hecho por Laura Barraza, acerca de la conservación del medio ambiente, para niños menores de cinco años, argumenta que “durante la primera infancia se consolida una buena parte del desarrollo psicosocial del individuo”. Por ello, mientras este tenga una base moral sólida, será más fácil lograr un desarrollo conservacionista, basado en el respeto de todas las formas de vida”.³ Quiere decir que a los niños en la primera infancia puede transmitírseles mejor el conocimiento por su facilidad para aprender. A esa edad ellos poseen una gran sensibilidad e interés por todo lo que les rodea. Por estas razones, una de las soluciones a la problemática ambiental es la educación en los niños de cinco años para lograr que haya un conocimiento y una convivencia en armonía con la sociedad y se vea el cambio de actitud frente a situaciones que interfieren con la biodiversidad dentro de un espacio urbano. Del mismo modo Barraza afirma que “La educación formal, la escuela y los sistemas de enseñanza desempeñan una labor fundamental en la formación de actitudes ambientales en el individuo”,⁴ por ello la educación en la primera infancia es importante porque es la etapa donde se puede orientar y hacer partícipes a los niños del manejar medio ambiente.

Del mismo modo, Piaget identificó cuatro tipos de comportamiento en los niños de tres a cinco años de edad y su manera de proceder en la sociedad: los principios de socialización, la aparición del pensamiento propio, la vida afectiva y la intuición, lo que permite; igualmente, que el niño a temprana edad, entre los tres y los cinco años, comience a identificar y reconocer el mundo que lo rodea, llevándolos a interesarse por las personas u objetos que conforman su entorno; lo anterior sirvió identificar el grupo de estudio de esta investigación.

³ Ibíd, p.32

⁴ Ibíd., p. 103

A los cinco años de edad, el niño empieza a reconocer y a darle importancia a los elementos u objetos que ve en su diario vivir; el documento 10 del Ministerio de Educación Nacional, explica que “los niños entre los tres y cinco años de edad van creando su entorno familiar y sobre este van creando criterios morales y sus normas y valores”,⁵ se reafirma con esta definición la importancia que tiene el trabajar con niños de cinco años.

Los modelos de aprendizaje en niños de esta edad evidencian que a lo largo de la historia se han estructurado varios modelos para la primera infancia en los que se trabajan distintos parámetros para estimular tanto su desarrollo como el crecimiento mental, psicológico, cognitivo y socio-afectivo. Conocido esto, se soporta la temática y se ratifica la definición del grupo de investigación, puesto que los niños en su primera infancia demuestran su necesidad y su sensibilidad de aprender lo que abre paso a la generación de hábitos de respeto y armonía con la sociedad.

Este trabajo propone una posible solución a una problemática que se vive en la actualidad, a través de un libro infantil como herramienta de apoyo que fomente en niños de cinco años de edad la conservación del medio ambiente, se aplica para ello el diseño gráfico como instrumento que le da a la comunicación visual una forma para que el niño transforme sus pensamientos y sus conductas y empiece a generar un lenguaje. Explica Piaget: “El propio lenguaje vehicula, en efecto, conceptos y nociones que pertenecen a todos y que refuerzan el pensamiento individual mediante un amplio sistema de pensamiento colectivo”⁶ Esta idea sustenta la importancia que tiene el lenguaje visual, y cómo se puede orientar y educar al infante para dar paso a nuevos conocimientos.

⁵ PUCHE NAVARRO, Rebeca; et al. Ministerio de educación nacional. Documento 10. Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia, corporación niñez y conocimiento. [en línea]. Consultado en Mayo de 2011 a las 11:10 a.m.

⁶ PIAGET, Jean. Seis estudios de la Psicología. Editorial Labor. S.A. Barcelona, 1991.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El planeta vive una situación de emergencia ambiental, marcada por una serie de graves problemas estrechamente relacionados: contaminación y degradación de los ecosistemas, agotamiento de recursos, crecimiento incontrolado de la población mundial, desequilibrios insostenibles, conflictos destructivos, pérdida de la diversidad biológica y cultural.

Por ello, es preciso asumir un compromiso para que la educación, tanto formal como informal, preste sistemáticamente atención a la situación del mundo, con el fin de proporcionar una percepción correcta de los problemas y fomentar actitudes y comportamientos favorables para el logro de un desarrollo sostenible, esto con el propósito de incentivar cambios de comportamiento que contribuyan a revertir las actuales tendencia ambientalmente destructivas del mundo, que permitan la consecución de una sociedad más sostenible y justa para todos.

La Revista Iberoamericana de Ciencia, Tecnología, Sociedad e Innovación hace referencia a que “los educadores, no estamos prestando suficiente atención a esta situación pese a llamamientos como los de las Naciones Unidas en las Cumbres de la Tierra (Rio, 1992 y Johannesburgo 2002)”.⁷ Lo que significa que el sector educativo ha dejado de lado el tema de la conservación del medio ambiente y no se está implementando la educación como herramienta vital a la hora de prevenir más daños en el ecosistema.

Según argumenta Laura Barraza, “Los niños aprenden de su cultura y de su propia experiencia. El desarrollo y la formación de valores son principalmente un proceso de socialización”.⁸; por las características que posee esta población, los niños de cinco años, se constituyen en un grupo propicio para plantear una propuesta editorial que desde la grafica, los acerque y los sensibilice ante la problemática ambiental.

De acuerdo con lo anterior, esta investigación le aportará al sector educativo un libro infantil como herramienta de apoyo, producto de investigaciones ya hechas y del análisis de la conducta de niños de cinco años, en los Jardines Infantiles del barrio Primero de Mayo de la ciudad de Cali.

⁷ AGUIRRE DE RAMÍREZ, Rubiela. Dificultades de aprendizaje de la lectura y la escritura. 2000. [en línea] consultado en junio de 2011, a las 5:15 p.m. Educere, artículos, año 4, (11). Disponible en internet: [www.Oei.es/revistacs/articulo 09.htm](http://www.Oei.es/revistacs/articulo%2009.htm)

⁸ BARRAZA, L. Conservación y medio ambiente para niños menores de 5 años. Especies (7) 3: 19 -23

1.1 PROBLEMA

¿Cuáles son los elementos gráficos y de contenido que se pueden utilizar para la creación de un libro infantil como herramienta de apoyo educativo que fomente la conservación del medio ambiente en niños de cinco años de edad de la ciudad de Cali?

1.2 SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA

- ¿Cuál es la edad más propicia en que los niños pueden aprender sobre la conservación del medio ambiente?
- ¿Cuáles son los elementos gráficos más adecuados que se deben utilizar para la elaboración de un libro infantil que fomente la conservación del medio ambiente?
- ¿Cuál debe ser el contenido de un libro infantil que fomente la conservación del medio ambiente?

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Identificar los elementos gráficos y el contenido para la creación de un libro infantil como herramienta de apoyo educativa que fomente la conservación del medio ambiente, en niños de cinco años de edad de la ciudad de Cali.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar en qué edad los niños pueden aprender sobre la conservación del medio ambiente.
- Identificar los elementos gráficos que se deben utilizar para la elaboración de un libro infantil que fomente la conservación del medio ambiente.
- Desarrollar el contenido para un libro infantil que fomente la conservación del medio ambiente.

3. JUSTIFICACIÓN

En el año 2011, según National Geographic, más de 500 millones de personas en 85 países de todo el mundo las que celebraron el día de la Tierra, sin embargo el manejo que se le está dando a los recursos naturales no permite que haya una buena relación entre el hombre y la naturaleza; el aumento de su poder sobre la naturaleza origina el crecimiento y desarrollo incontrolado de centros poblados, turísticos e industriales, con el correlativo incremento de las fuentes de contaminación, el deterioro de los recursos naturales y a medida que aumenta el poder del hombre sobre la naturaleza, aparecen nuevas necesidades que deterioran cada vez más el medio ambiente.

La educación ambiental juega un papel importante en la solución a esta problemática, prueba de ello se dio en la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Ambiente y Desarrollo, celebrada en Río en 1992 cuyo resultado fue la creación del Tratado sobre Educación Ambiental hacia un Desarrollo Sustentable y de Responsabilidad Global. Dicho tratado se concentra en tres áreas principales: a) Promover una conciencia pública que genere actitudes, valores y acciones compatibles con un desarrollo sustentable; b) Promover la capacitación en educación ambiental, y c) Reorientar la educación hacia el desarrollo sustentable.

Lo anterior sustenta la importancia de la educación ambiental y mejor aún desde temprana edad, si se tiene en cuenta que “los niños de cinco años de edad están en un período de exploración en el que descubren y conocen. Esta etapa es conocida como la etapa sensitivo-motora, en ella el niño manifiesta una gran sensibilidad e interés por lo que lo rodea”⁹ Del mismo modo Kohlberg, dice que los niños “miran y observan ejemplos y modelos de los demás, lo hacen para evitar un castigo posterior, o al contrario para conseguir un regalo (material o no)”. Por ello, la educación ambiental a temprana edad, permitirá avanzar en la construcción de iniciativas educativas para fomentar en los niños comportamientos conservacionistas y respetuosos de todas las formas de vida en el mundo. Por su lado Piaget hace referencia a que los niños en esta etapa “poseen un dominio del lenguaje, lo cual permite que esta etapa los haga parte de una solución para la sociedad”.¹⁰

Este trabajo recoge todos los elementos anteriormente descritos genera un repertorio de elementos gráficos y de contenido que intenta fomentar la conservación del medio ambiente para mostrar al niño de cinco años de edad, el mundo con cual debe relacionarse, y buscar que su relación con el medio ambiente sea responsable.

⁹ Ibíd. 35p.

¹⁰ PIAGET, Jean. Seis estudios de Psicología. Editorial Labor. Barcelona 1991. 30p.

Para el desarrollo de este libro se tienen en cuenta modelos de aprendizaje como el Montessori y el constructivista, estos permiten que el niño construya su conocimiento, desarrolle su inteligencia y la capacidad de conocer a través de la experiencia con su entorno y logre adaptarse a él.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 MARCO CONTEXTUAL

Este proyecto se desarrolla en la ciudad de Cali, en tres jardines infantiles del barrio Primero de Mayo:

Jardín Infantil Star Kids: ubicado en la Avenida Pasoancho con 58, 30 años de experiencia, este Hogar Infantil es una entidad de carácter privado, sin ánimo de lucro, adscrita al Sistema Nacional de Bienestar Familiar con entidad copartícipe el Municipio de Santiago de Cali, atiende 40 niños entre los 0 y 5 años de edad.

- **MISIÓN**

Brindar servicios de atención al niño (a) menor de 6 años y a sus familias, en la protección y educación integral, con la práctica de principios y valores; contando para ello con personal idóneo en permanente actualización para entregar a la Comunidad niños (as) autónomos, garantizando el ingreso exitoso al sistema escolar.

- **VISIÓN**

Ser en el 2012 una institución líder en Educación Preescolar reconocida a nivel Nacional por el compromiso de cada uno de sus estamentos en la formación y actualización de saberes, lo cual la hace competitiva por el profesionalismo e idoneidad con que desarrolla su labor; al igual que por el manejo eficiente y eficaz de los recursos financieros, permitiéndole de esta manera acceder a convenios y/o alianzas estratégicas con entidades privadas y gubernamentales.

- **MODELO PEDAGÓGICO**

Este jardín infantil como tal no tiene un modelo definido si no que abstraen características de varios modelos, trabaja sobre la experiencia del niño dentro del entorno a través de varios salones donde el niños practica los conocimientos enseñados dentro de este jardín.

Jardín Infantil Create fue fundado en 1985, se crea con el deseo y firme propósito de ofrecer a los niños desde muy pequeños una educación que les permita formar un carácter sano y creativo, brindándoles la calidez y el cuidado que necesitan a su edad para que encuentren en este jardín la prolongación de su hogar.

- **MISIÓN**

Create fundamenta su Proyecto Educativo Institucional (P.E.I) en el Área Socio-Afectiva como eje de cada una de las actividades que se planean y desarrollan, buscando siempre fortalecer en el niño sus sentimientos, autoestima, cariño y respeto por la familia y la sociedad.

- **VISIÓN**

Orientar al niño en el conocer, pensar y crear, desarrollándole su capacidad perceptual y racional, y de acuerdo con su aptitudes, estimular su interés para que logre a través de la Educación Pre-escolar un correcto aprestamiento y los conocimientos básicos necesarios para su ingreso a la vida escolar.

- **MODELO PEDAGÓGICO**

Nuestra Metodología se basa en la concepción del niño como un ser autónomo, independiente y constructor de su propio aprendizaje; su eje central son los Centros de Interés a partir de los cuales fomentamos el desarrollo de las diferentes habilidades a nivel individual y grupal.

Jardín infantil Trascender es una institución que imparte una educación integral para el desarrollo apropiado de las aptitudes y habilidades de los niños como objetivo primordial, debidamente aprobado por la secretaria de educación con resolución No 3065 del 6 julio de 1994 y 25 años de labores continuas.

- **MISIÓN**

Desde el pre escolar pretendemos formar valores como el respeto, la tolerancia y la honestidad, brindándole al estudiante las herramientas necesarias para que logre los objetivos que se proponga en la vida.

- **VISIÓN**

Somos una comunidad educativa fundamentada en valores, que se propone al 2015 lograr de modo progresivo que el niño mejore día a día en su formación personal y le permita integrarse con éxito a la educación básica.

- **MODELO PEDAGÓGICO**

Contribuye a la preservación y mejoramiento del medio ambiente.

Respetuoso y con sentido de pertenecía a su jardín y su familia.

Que su actuar es coherente con los principios y valores del jardín.

Que es feliz construyendo su proyecto de vida

En esta investigación, los niños de cinco años son el objeto de estudio, realizada en un tiempo aproximado de cinco meses, utilizando dos meses para la investigación y estudio del público objetivo, un mes para el análisis de la información de datos cualitativos y los dos meses restantes para la elaboración de la propuesta.

4.2 MARCO TEÓRICO

La problemática ambiental mundial causada principalmente por la utilización inadecuada que ha hecho el ser humano del territorio y de sus recursos naturales, ha conducido a una crisis que pone de manifiesto la necesidad urgente de reorientar la interacción hombre - naturaleza, como medio para garantizar su supervivencia en el planeta.

A esta problemática mundial no se escapa Colombia, en donde la crisis ambiental ha tomado una connotación dramática, reflejada especialmente en la explotación inadecuada de algunos recursos y en el frecuente inadecuado uso del territorio, lo que afecta a diversos sectores como el económico, social y político, entre otros, de todo el país.

Alertado por las consecuencias y a tono con el interés internacional de ésta problemática, el gobierno Colombiano ha realizado durante la última década una serie de esfuerzos, cuyo objetivo básico ha sido el de generar herramientas que orienten un proceso de planificación con alternativas, para mejorar el uso y ocupación del territorio y así estabilizar la situación económica, social y ambiental del país, en el marco del desarrollo sostenible.

Estos esfuerzos se plasman en la Ley 388 de 1997 de Desarrollo Territorial, la cual exige a todos los municipios y distritos del territorio colombiano, elaborar su plan de ordenamiento territorial.

Sin embargo la educación ambiental no ha sido un tema determinante en las políticas públicas de gobierno, por lo cual, esta propuesta de investigación es un instrumento que orienta a los niños de cinco años de edad hacia el desarrollo sostenible de nuestro país. A continuación se definen conceptos teóricos que soportan y argumentan el desarrollo de esta propuesta.

4.2.1 Medio Ambiente. El medio ambiente se define como “el conjunto de valores naturales, sociales y culturales existentes en un lugar y un momento determinados, que influyen en la vida del ser humano y en las generaciones futuras. No se trata sólo del espacio en el que se desarrolla la vida sino que también abarca seres vivos, objetos, agua, suelo, aire y las relaciones entre ellos, así como elementos tan intangibles como la cultura”¹¹

El medio ambiente es la relación entre un ecosistema y la cultura. En general, es el entorno en el cual operan y se interrelacionan todos los seres humanos y que incluye el aire, el agua, el suelo, los recursos naturales, la flora y la fauna.

En este contexto, el medio ambiente se extiende desde el interior de una persona hasta el sistema global, sin embargo, la mayoría de los habitantes de una sociedad se limitan a pensar que el medio ambiente sólo se rige por la naturaleza y no alcanzan a identificar que cada ser humano también forma parte de ella, con lo que pierden de vista que lo externo es su medio de desarrollo sin el cual no podría vivir; así las cosas, la responsabilidad de cada ser humano va más allá de lo local, la responsabilidad es con el planeta.

¹¹ ADAM, Simón. Definición de Medio Ambiente. "Sensibilización medioambiental". [en línea] IFES, consultado en Abril de 2011 a las 3:45 p.m.. Disponible en internet: http://es.wikipedia.org/wiki/Medio_ambiente.

De otro lado, los elementos intangibles son aquellas cosas que son creadas por el hombre y que lo incluyen. Por ejemplo, las ciudades son el resultado de la sociedad humana y forman parte del ambiente. La cultura de un pueblo también, sus costumbres, sus creencias y los comportamientos dentro de este hacen que se conserve y se pueda vivir en armonía con él.

Para esta fuente “El medio ambiente es el conjunto de elementos abióticos (energía solar, suelo, agua y aire) y bióticos (organismos vivos) que integran la delgada capa de la tierra llamada biosfera, sustento y hogar de los seres vivos”.¹²

Para reforzar esta definición se sabe que el medio ambiente se compone de dos factores: El medio ambiente biótico y el abiótico, abiótico está conformado por factores no vivos y los procesos en un ecosistema. La luz del sol, el suelo, el agua y la contaminación, es decir, son todos factores importantes de un entorno que afectan la vida. El medio biótico, por otra parte, se compone de todos los organismos vivos en un ecosistema, e incluye factores tales como la enfermedad, los depredadores, las presas, y la actividad humana. La vida depende de los ambientes bióticos y abióticos para la supervivencia.

Un ejemplo de un factor ambiental abiótico es la luz del sol, que hace posible la vida en casi todos los ecosistemas. Las plantas verdes toman la energía solar para convertirla en química de la energía mediante la fotosíntesis. Como los animales comen las plantas, la energía se mueve a través del entorno biótico y finalmente se gasta en forma de calor. Este flujo de base de la energía muestra cómo los componentes abióticos y bióticos se hallan estrechamente vinculados. Este ciclo se llama un sistema abierto porque se basa en el sol, una fuente fuera de la tierra.

Hoy en día el concepto de medio ambiente está ligado al de desarrollo; dicha relación permite entender los problemas ambientales y su vínculo con el desarrollo sustentable, el cual debe garantizar una adecuada calidad de vida para las generaciones presentes y futuras.

En la sociedad actual muchas personas no saben qué es el medio ambiente, y cómo se conforma ni cómo se afecta. Por eso los seres humanos no se sienten parte de él. Todo este desconocimiento en la actualidad muestra una problemática en el

¹² Definición de Ecología. [en línea] Consultado en febrero de 2011 a las 3:50 p.m. Disponible en internet: <http://www.fortunecity.es/expertos/profesor/171/ecologia.html>

manejo de los recursos naturales que llevan a cambios climáticos, destrucción de hábitat, extinción de las especies y variación del ecosistema.

4.2.2 Problemática Ambiental. Los problemas ambientales son "alteraciones originadas por actividades humanas o condiciones naturales del medio, que deben ser solucionadas a los fines de una mejor calidad de vida".¹³ La presente obra hace referencia únicamente a los problemas ambientales ocasionados por las acciones humanas o lo que es lo mismo, a los problemas ambientales de origen antrópico.

Actualmente los humanos viven en ciudades que son todo lo contrario a un ecosistema; se gasta más energía de la que se produce, se depende de elementos externos, los cambios producen trastornos, y al crecer las ciudades se hacen más peligrosas y, como si fuera poco, están las basuras que se acumulan.

"Podemos decir que el hombre es parte de la Naturaleza, que su vida depende totalmente de ella pero que a su vez la modifica permanentemente, mucho más que cualquier otra especie, por la enorme capacidad que le da su inteligencia y su cultura".¹⁴ Ahora bien, el uso de los recursos naturales depende de las pautas culturales que pueden ser adecuadas o no y que en nuestra civilización obviamente no lo son; para modificarlas es necesaria la educación ambiental.

Los recursos se definen como "la contribución de cualidades naturales y a partir de estas se explotan y generan las características esenciales que permitirán la satisfacción de necesidades sociales. El recurso, por lo tanto, se conforma con base en una escala de valoración social que determina la utilidad o no de cada porción de la naturaleza".¹⁵

Lo anterior pretende mostrar que el uso que se le da a los recursos naturales es directamente proporcional a las necesidades del hombre; desafortunadamente el

¹³ SARMIENTO ANZOLA, Libardo. Colombia: Desarrollo excluyente sin sostenibilidad. [en línea] Consultado el 08 de mayo de 2011 a las 3:50 p.m., disponible en http://www.es/portal/secciones/formacion_educacion/reflexiones/2003_/03cuello.pdf

¹⁴ LUDEVID ANGLADA, M. El cambio global en el medio ambiente. Introducción a sus causas humanas. Buenos Aires: Marcombo Editores, 1996.

¹⁵ GALAFASSI, Guido P. La articulación sociedad-naturaleza y la problemática Ambiental: una aproximación a su análisis. [en línea]. Consultado el 13 de febrero de 2011 a las 6:50 p.m.. Disponible en internet: http://www.naya.org.ar/congreso2000/ponencias/Guido_Galafassi.htm

uso desmedido e inadecuado ha provocado situaciones como las que se describen a continuación.

4.2.2.1 La disminución de la diversidad biológica. Los incendios, el desmonte, la tala para aprovechamiento forestal, el sobrepastoreo, los cultivos y la urbanización han alterado seriamente los distintos ecosistemas de la sociedad. Esto ha dispuesto una drástica disminución de los ambientes naturales, la desaparición de muchas especies en escalas locales y de algunas a escala provincial y la disminución de la diversidad genética de poblaciones de flora y fauna.

- **El deterioro de los suelos.** La disminución o destrucción de la cubierta vegetal y las prácticas inadecuadas en el laboreo de los suelos tienen como consecuencia directa la erosión de los mismos por acción del viento y del agua. También, se hace referencia a problemas tales como la compactación y la salinización de los suelos, ligadas a prácticas agrícolas.
- **La escasez de los recursos hídricos.** El recurso hídrico en la actualidad vive una gran problemática porque no hay un uso apropiado por factores propios de una población como es el gasto del agua sin control, los ríos como el baño de los habitantes, la destrucción de páramos y de ecosistemas que influyen en la conservación de este recurso, todo lo cual hace que en este momento el recurso se esté agotando.
- **La contaminación atmosférica e hídrica.** Si bien las acciones del hombre siempre han tenido algún efecto contaminante, el incremento del consumo, la tecnología y la población han hecho que los sistemas naturales de depuración del aire y del agua se hayan visto muchas veces sobrepasados.
- **La contaminación de los suelos.** La contaminación del suelo generalmente aparece al producirse una ruptura de tanques de almacenamiento subterráneo, aplicación de pesticidas, filtraciones de rellenos sanitarios o acumulación directa de productos y desechos industriales.

Un suelo se puede degradar al acumularse en él sustancias a niveles tales que repercuten negativamente en su comportamiento. Las sustancias, a esos niveles de concentración, se vuelven tóxicas para los organismos del suelo.

- **El incremento de los residuos.** Los residuos contaminan el suelo, el agua y el aire, el problema de los mismos es común a las ciudades y al campo. Sin embargo, es más importante en el ambiente urbano, debido a las conductas consumistas, a la mayor densidad poblacional y a la radicación de industrias en ese medio. Por otro lado, genera un impacto en ambientes rurales donde se encuentran situados los repositorios.
- **El crecimiento urbano y la realización de grandes obras.** El crecimiento urbano generalmente se hace a costa de espacios rurales. Por otro lado, la falta de planificación de dicho crecimiento, como de las grandes obras públicas, puede generar problemas ambientales. En este trabajo se desarrolla el tema del crecimiento urbano, pues la realización de grandes obras merece un estudio particular para cada caso.

Identificados todos estos factores se puede ver que existe una gran problemática en la sociedad porque va pasando el tiempo y el drama persiste. Pero, ¿qué está haciendo la sociedad para darle solución a esto? Puede que haya muchas respuestas efímeras que se pueden dar al instante. ¿Qué está haciendo cada individuo por dar una solución?, puede que haya muchas soluciones, pero una que parece viable a la hora de buscar resultados es la educación ambiental. N.J Smith la define como "La educación ambiental, en un sentido amplio, incluyendo la concienciación y el entrenamiento, provee el complemento indispensable de otros instrumentos del manejo ambiental."¹⁶

Esta solución es una forma para que el ciudadano aporte a la conservación del medio ambiente y de los recursos naturales, porque lo primero que se debe hacer es concientizar a la población que ya no sólo afecta al estrato bajo sino que es un problema colectivo y que en este momento se debe ver esta solución como una de la más tardías pero la hace más efectiva.

Para abordar esta problemática se propone como herramienta para el desarrollo sostenible es la educación, tal como lo afirma la Bióloga e Investigadora Cubana, Educadora Popular del Programa Mapa Verde del Centro Félix Varela, "Es un reto lograr que la Educación Ambiental con un enfoque transdisciplinario sea capaz de formar individuos gestores del desarrollo sostenible y que este dirigida a las comunidades incluyendo decisores y actores claves con vistas a desarrollar capacidades para la transformación de sus realidades concretas. Para lograr este empeño el individuo debe estar conscientemente preparado para la participación,

¹⁶ N.J. SMITH-Sebasto, Ph.D.

por lo que se necesita que en los programas de capacitación se incluyan herramientas de comunicación para dialogar, negociar y concertar”, en la Revista Futuros.

De otro lado, José Manuel Guerrero, Secretaria Ejecutiva de Seguridad y Salud Laboral a Medio Ambiente de la Unión General de Trabajadores de Andalucía en España, afirma que se sabe que el medio ambiente es un patrimonio de la humanidad, un patrimonio común que estamos en la obligación de preservarlo, cuidarlo y entregárselo a las generaciones posteriores como lo hemos recibido nosotros de generaciones anteriores, aunque en el anterior siglo XX, como lo que llevamos de este siglo XXI hemos sido un poco descuidados e irresponsables.

El principal reto de la educación ambiental es crear una verdadera cultura medioambiental. No existe hoy en día: la degradación del medio ambiente, el cambio climático y todos los otros problemas son consecuencias directas de que no la hemos tenido.

Es necesario y obligatorio crearla; en ese sentido hay que apoyarse en todo tipo de instrumento y actuación para crear una verdadera conciencia ambiental. Es una cuestión global que incluye muchos aspectos. Hay que cumplir con el Protocolo de Kioto porque estamos viendo que el mundo va al caos. El cambio climático está ya haciendo estragos. Es necesario el uso de energía limpia y renovable. Es necesario una nueva cultura del agua y la protección de los espacios naturales. Es necesaria una concientización planetaria en todos los sentidos; antes de que sea demasiado tarde¹⁷.

4.2.3 La educación ambiental. “La problemática ambiental nace con la misma existencia de la sociedad y constituye un índice que permite valorar la relación que cada sociedad establece con la Naturaleza. En el siglo XX, el acelerado avance tecnológico y las necesidades que la humanidad ha creado, han roto el equilibrio existente entre esta y el medio natural, afectando profundamente la dinámica de los ecosistemas”.¹⁸

La educación ambiental es la forma como se concientiza al ciudadano de factores que pueden generar el maltrato a los recursos naturales de una sociedad, más allá de la educación tradicional, es decir, del simple hecho de impartir un conocimiento,

¹⁷ VELÁZQUEZ DE CASTRO, Federico. Los desafíos de la educación ambiental. 2003. [en línea] consultado el 25 de mayo de 2011 a las 8:40 a.m.. Disponible en internet: www.revistafuturos.info. No.12-Año 2005; Volumen 3.

¹⁸ PUJOL VILALLONGA, Rosa María. Sociedad de consumo y problemática ambiental (UAB).

la educación ambiental relaciona al hombre con su medio ambiente, con su entorno y busca un cambio de actitud, una toma de conciencia sobre la importancia de conservar recursos para el futuro y para mejorar nuestra calidad de vida.

Conservar el ambiente significa usar de forma racional los recursos naturales, para lograr un desarrollo sostenible que garantice que las generaciones futuras puedan disfrutar de los recursos naturales de la misma manera que nosotros. Se puede afirmar entonces que la educación ambiental "pretende lograr este cambio de enfoque, desempeñando un papel esencial en la comprensión y análisis de los problemas socioeconómicos, despertando conciencia y fomentando la elaboración de comportamientos positivos de conducta con respecto a su relación con el medio ambiente, poniendo de manifiesto la continuidad permanente que vincula los actos del presente con las consecuencias del futuro" (Abreu 1996)

Lo que quiere decir este autor es que la educación ambiental es la forma de mostrar el papel que tiene cada individuo con el medio ambiente ya que no basta con decir que hay un problema y ya, sino identificar qué se puede hacer para contribuir con ello y a la vez qué se va a enseñar y a quiénes se les va a enseñar, la educación ambiental es la toma de conciencia y la capacidad que se tiene para transformar el ambiente y por ello, lo responsable que se debe ser con los hechos.

La educación ambiental no sólo debe importarse en colegios y universidades sino tan bien que en todos los frentes para que le sirva a la sociedad y todos puedan contribuir al cuidado y sostenimiento del medio ambiente y de los recursos naturales, pero la pregunta es ¿Qué frente sería más viable a la hora de educar? Para la OMS "Los niños de hoy son los adultos de mañana, por eso, enseñarles desde pequeños a cuidar y respetar el medio ambiente les convertirá en personas conscientes de los peligros que conlleva usar mal los recursos naturales".¹⁹

Existe una necesidad de mantener, reforzar y mejorar la atención educativa en los centros escolares, dado que los alumnos y alumnas de primaria y Secundaria, si bien se caracterizan por su escasa incidencia ambiental en comparación con los adultos, son responsables cada vez más de numerosos comportamientos que desencadenan los problemas ambientales, debido básicamente al aumento del poder de consumo y a la repercusión que tienen sobre las decisiones de los padres: el ocio mal manejado, los hábitos alimenticios dañinos, artefactos con pilas

¹⁹ GARCÍA, Irene. El medio ambiente y los niños. Organización Mundial de la Salud. Iniciativa Scale de la Unión Europea. [en línea]. Consultado el 08 de junio de 2011 a las 10:00 a.m. Disponible en internet: <http://www.todopapas.com/ninos/educacion/los-ninos-y-el-medio-ambiente-569>

contaminantes, el consumo exagerado de energía, el ruido urbano, la ruptura con la cultura tradicional, la generación de basura, la vida nocturna, el deterioro urbano, son algunos ejemplos de la problemática ambiental unida a los jóvenes de edad escolar.

Educar a los niños en el respeto al medio ambiente no sólo contribuye a incrementar su calidad de vida en el futuro y la salud de nuestro planeta, sino también a mejorar la salud de los niños. Según la OMS, “cada año mueren más de tres millones de menores de cinco años por causas y afecciones relacionadas con el medio ambiente”.²⁰

Todas estas razones argumentan la forma como se puede contribuir con el medio ambiente y llegarle al ciudadano para que ayude al cuidado de éste, la educación de los niños es muy importante ya que viven una etapa en el cual es más fácil que entiendan y a la vez perciban e identifiquen factores que determinan su sentir y responsabilidad con el medio ambiente, así como su rol en la sociedad.

4.2.4 Educación de los niños en Colombia. La educación en Colombia está conformada por los grados de educación preescolar, educación básica, educación media y de nivel superior. La entidad encargada de la coordinación de la misma es el Ministerio de Educación Nacional, que delega en las 78 Secretarías de Educación la gestión y organización según las regiones. La educación estatal es generalmente más económica que la educación privada. La educación está reglamentada por la Ley 115 de 1994, o Ley General de Educación. La política pública en educación se define a través del Plan Decenal de Educación y los planes sectoriales de educación en los niveles nacional, departamental, distrital y municipal.²¹

Hoy en día el Ministerio de Educación implementa unas reformas en la educación infantil para promover valores y desarrollos en las competencias en los niños a temprana edad.

El Plan Decenal de Educación 2006- 2015, concebido como un ejercicio de planeación y participación en el que la sociedad definió las grandes líneas que

²⁰ El medio ambiente y la salud de los niños. Nota descriptiva N°284 Febrero de 2005. [en línea] Consultado el 08 de junio de 2011 a las 2:30 p.m. Disponible en internet: <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs284/es/index.html>

²¹ Educación en Colombia. Consultado en 08 de junio a las 3:00 p.m.. [en línea]. Disponible en internet: Tomado de http://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n_en_Colombia#Educaci.C3.B3n_preescolar

deben orientar el sentido de la educación, determinó el desarrollo infantil y la educación inicial como uno de los grandes retos para garantizar el cumplimiento pleno del derecho a la educación en Colombia.

“Con el fin de asegurar un acceso equitativo y de calidad, el Ministerio de Educación Nacional está implementando una política educativa en el marco de una atención integral a la primera infancia”²².

4.2.5 Educación para niños de cinco años. Educación en etapa de primera infancia en Colombia. De acuerdo con Plan Decenal del Ministerio de Educación, hoy en día la educación en los niños ha cambiado a través de los tiempos, ya hoy en día no se llama preescolar si no que se conoce por el término primera infancia que es menos rígido, y abarca un rango mayor de edad (1 - 6), con el fin de promover una educación integral.

En este caso, los niños de cinco de años constituyen el grupo a considerar para esta investigación Laura Barraza en su estudio hace énfasis en el desarrollo del lenguaje y su habilidad intelectual en el pensamiento, en esta edad el lenguaje se convierte en una herramienta del pensamiento.

Por otro lado, el proceso moral en el individuo corre, paralelamente al desarrollo cognoscitivo, de tal forma que el aspecto intelectual influye en el proceso de asimilación y entendimiento de conceptos.

El niño a esta edad procesa, almacena, recupera y manipula activamente la información, todo lo cual se incrementa con la edad. Uno de los elementos claves es el proceso sensorial del individuo. De aquí la importancia de estimular, fomentar y dirigir una educación basada en el desarrollo de los sentidos.

La educación en la primera infancia es el proceso que por medio de la enseñanza-aprendizaje puede ejercer una acción decisiva en la formación y desarrollo de la personalidad de los niños que favorezca la protección al medio ambiente. Por eso el currículo de este nivel educativo debe considerar como parte importante el campo de la exploración y el conocimiento del mundo, entendida como la interrelación entre historia, cultura y medio ambiente.

²² PUCHE NAVARRO Op. Cit, p.19.

La etapa de la primera infancia “se comprende fácilmente por cuanto se constituye en el lenguaje aprendido, la base de todo posterior aprendizaje. Por esto es necesaria la enseñanza de un correcto lenguaje en esta etapa, pues el niño aprende y enriquece su vocabulario al tiempo que perfecciona su dirección y adquiere un uso correcto del mismo”.²³

Esto quiere decir que esta etapa es muy importante para el niño porque es cuando aprende y empieza a identificar elementos, formas y colores para el desarrollo de su aprendizaje cuando comienza a interactuar y a la vez asume un rol dentro de la sociedad permitiéndole una comunicación con el mundo exterior, ya que no sólo se comunicará con sus semejantes, sino que aprenderá a exponer sus propias ideas, pensamientos y sentimientos.

La primera infancia constituye una etapa fundamental en todo el desarrollo de la personalidad del niño y resulta ampliamente compartida por todos los pedagogos que se han ocupado, desde distintas posiciones, de los problemas de la educación, el desarrollo y la formación del ser humano. Muchos estudios e investigaciones han evidenciado que en esta etapa se sientan las bases, los fundamentos esenciales para todo el posterior desarrollo infantil, así como la existencia de grandes reservas y posibilidades que en ella existen para la formación de diversas capacidades, cualidades personales y el establecimiento inicial de los rasgos del carácter.

Proyectos transversales del Ministerio de Educación. Estos proyectos del Ministerio de Educación están bajo la Ley 115 Art. 14, lo que señala: Los establecimientos educativos privados y públicos están obligados a cumplir con proyectos Pedagógicos Transversales en:

- Aprovechamiento del tiempo libre.
- La enseñanza de la protección del ambiente.
- La educación para la justicia y la paz.
- La educación Sexual.

²³ Lenguaje en el Preescolar. [en línea]. Consultado el 08 de junio de 2011 a las 2:00 p.m. Disponible en internet: <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/2100/2149.ASP>

A continuación se seleccionan algunos artículos que soportan esta investigación:

Art. 16: Objetivos específicos de la Educación Preescolar

g) El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social;

j) La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud”.²⁴

4.2.6 Comportamiento en niños de Cinco años según Jean Piaget. Para Piaget, la etapa preescolar “es la construcción de estructuras internas y del manejo de ciertas nociones que son, ante todo, producto de la acción y relación del niño con objetos y sujetos y que a partir de una reflexión le permiten adquirir las nociones fundamentales de clasificación, seriación y la noción de número. El adulto que acompaña al niño en su proceso de aprendizaje debe planificar didáctica de procesos que le permitan interactuar con objetos reales, que sean su realidad: personas, juguetes, ropa, animales, plantas, etc.”.²⁵

En la actualidad existen los llamados proyectos transversales que constan de varios programas que los profesores deben desarrollar a través del año lectivo, estos fueron creados con el fin de fomentar los valores en los niños de los jardines infantiles, para que empiecen a crear hábitos y a la vez les enseñen normas de convivencia.

4.2.7 Principio de socialización

La imitación.

- Aparición del lenguaje que permite el intercambio entre los individuos.

²⁴ Proyectos transversales – enseñanza obligatoria (ley 115/94, art. 14. Elaborado Equipo Fortalecimiento de la Calidad, consultado el 25 de mayo a las 10:00 p.m. Disponible en internet: <http://praeinstitucioneducativapotrerogrande.files.wordpress.com/2010/09/ley-transversalidad-educacion-ambiental.pdf>

²⁵ PIAGET, Jean. Piaget en el aula .Autores Varios. Cuadernos de Psicología Nro. 163, 1.988.

- El niño desde que nace empieza a imitar pero sin una razón de ser; luego en la etapa de 3-5 años llega la imitación sensorio motriz dándole coherencia a lo que ve en su entorno.
- Llega la imitación de sonidos que lleva a que asocie con las acciones.
- Adaptación del lenguaje (palabras y frases elementales).

El lenguaje.

- Descubrimiento del medio y sus realidades.
- Revelación de pensamiento y voluntades.
- Expresión de sentimientos.
- Creación de modelos de creación e igualación.
- Respeto del pequeño hacia el grande.
- Respeto por las reglas.
- Sumisión al adulto.

Aparición del pensamiento.

- Pensamiento por incorporación y pensamiento adaptado a los demás, a lo real.
- Aparición del pensamiento individual y juegos simbólicos (ej.: juego con muñecas).

- Satisfacción de los deseos para lograr una transformación de lo real.
- La etapa del ¿por qué? (razón de ser de las cosas), le da vida a los objetos además de una utilidad.
- El pensamiento interioriza percepciones o movimientos bajo la forma de experiencias.

Vida afectiva

- Sentimientos espontáneos.
- Etapa del respeto.
- Simpatías.
- Interés por las imágenes, los dibujos, adquiere un valor a sus necesidades.
- Tres necesidades afectivas.
- Sentimientos interindividuales.
- Sentimientos morales.
- Interés y valores.

La intuición

- En esta etapa el niño reafirma todo pero no demuestra nada.

- El niño no es verbal y su ámbito es el de la acción y la manipulación.
- Intuición: Experiencias mentales, así no haya una coherencia racional.
- El niño es pre lógico: El niño está en la etapa que se guía por la intuición.
- Pensamiento intuitivo: Relación del lenguaje con los signos verbales

4.2.8 Comportamiento de niños de cinco años según el documento 10 del ministerio de educación

- Adaptación.
- Desarrollo.
- Reconstrucción y reorganización.

Tres aspectos que lo individualiza:

- Desarrollo cognitivo.
- Desarrollo lingüístico afectivo.
- Desarrollo social.

Competencias

- Haceres y saberes y la movilización.

Experiencias reorganizadoras

- Funcionamiento cognitivo.
- Haceres y saberes sociales, emocionales y cognitivos.

Funcionamiento

- Cognitivo: planeación, predicción, anticipación.
- Lingüístico.
- Social.

Conocimiento

- Cuatro tipos de conocimiento en esta etapa
- Explícito: entender las cosas
- Implícito: poca recordación de lo aprendido
- Presente: facilidad en la comprensión
- Ausente: dificultad para expresar

Conocimiento irregular

- Entender.

- Establecer.
- Relacionar.
- Verificar.
- Comprobar.
- Asume el conocimiento y empieza a adquirir.

Emociones

- Entender, expresar y controlar, quieren sentirse responsables, se esfuerzan y generan sentimientos.

Deseos

- Empiezan a mejorar, siguen unas reglas, entienden el punto de vista de la otra persona.

Valores

Construyen su entorno familiar, desarrollan límites gracias al adulto, “puedo hacerlo solo”, genera hábitos, empatía y rechazo, clasificación de experiencias.

De acuerdo con los anteriores planteamientos, Jean Piaget y el Documento 10 (Ministerio de Educación), el niño entre los tres y los cinco años, en la primera infancia, identifica cómo es el desarrollo del lenguaje, en esta etapa se desenvuelve en los procesos lógicos del pensamiento. Cuando el niño comienza a moverse solo, se enfrenta constantemente a situaciones de la vida en las que debe resolver tareas concretas. En esta etapa, el pensamiento activo empieza a desarrollar el pensamiento verbal. El niño recurre al análisis, la síntesis, la comparación y la generalización mental, todo esto a través del aprendizaje que es una herramienta

que permite transmitir el conocimiento de una generación a otra, para desarrollar las capacidades de interacción, adaptación y observación en el entorno.

4.2.9 El aprendizaje. Según Pichón Rivière, “el aprendizaje es un proceso de apropiación de la realidad para modificarla”.²⁶ Es un proceso en el cual interviene el que enseña y el que aprende, el aprendizaje permite comprender las actividades del ser humano para conseguir el logro de los objetivos que se pretenden; es una actividad individual que se desarrolla en un contexto social y cultural y se lleva a cabo mediante un proceso de interiorización en donde cada estudiante concilia nuevos conocimientos.

Para que el aprendizaje sea eficiente se requieren tres factores básicos: inteligencia y conocimientos previos, experiencia y motivación, aunque todas son importantes debemos señalar que sin motivación cualquiera sea la acción que realicemos, no será el 100% satisfactoria. La definición de aprendizaje asegura que la motivación es el “querer aprender”, es fundamental que el estudiante dirija su energía a las neuronas; la misma se puede conseguir mediante la práctica de metodologías especiales que se verán limitadas a la personalidad y fuerza de voluntad de cada persona.

Por supuesto, durante todo el período de la infancia preescolar hay que trabajar para motivar en el niño el deseo de leer y escribir. La lectura de cuentos, los paseos y excursiones, así como la propia vida en familia van desarrollando en el niño ese afán por saber qué dicen los libros, los anuncios, los carteles y avisos lumínicos en las calles.

Hay una gran necesidad de idear programas de educación para estas edades donde no se contraponga la preparación general del niño, orientada hacia el desarrollo máximo de sus potencialidades, a la preparación especial. Al mismo tiempo es preciso elaborar métodos de educación mediante los cuales la preparación especial facilite al infante asimilar la lectura y la escritura, para contribuir al desarrollo general, intelectual, afectivo y motivacional.

²⁶ HERNÁNDEZ, Liliana. Buenos Aires. 1998. [en línea]. Consultado el 25 de mayo de 2011 a las 9:15 a.m. Disponible en internet: <http://www.robertexto.com/archivo11/aprendizaje.htm>

El aprendizaje ocurre al menos en cuatro formas básicas:

- El aprendizaje perceptual: se refiere a cómo se aprende por medio de los sentidos. Es posible aprender a reconocer los objetos dada su característica visual, los sonidos que producen, cómo se sienten o cómo huelen.
- El aprendizaje por estímulo–respuesta: es la capacidad de aprender por un estímulo dado y por la experiencia. Los estímulos pueden ser de refuerzo o de castigo.
- El aprendizaje motor: es una forma de aprendizaje estímulo-respuesta en donde se establecen cambios en el sistema motor, pero necesitan un estímulo sensorial; por ejemplo, los movimientos de mayor habilidad: escribir, utilizar las máquinas de juegos electrónicos, tejer, entre otros.
- El aprendizaje de relaciones: es la capacidad de aprender las relaciones entre los estímulos individuales. Es la forma más compleja de aprendizaje, pues hay que reconocer la localización relativa de objetos en el entorno y recordar la secuencia de eventos que ocurrieron durante episodios particulares”.²⁷

Cuando se aplica el aprendizaje perceptual se logra comprometer los sentidos y a la vez cumplen una importantísima función en el aprendizaje, ya que están implicados en el aprendizaje de habilidades, transmisión de información y adquisición de capacidades de socialización. Las tareas que se le presentan al niño deben ser, por lo tanto, apropiadas a su grado de desarrollo evolutivo. Su autoimagen debería estar establecida a través de los distintos canales, ya que debe basarse en la información que procede de los sentidos.

Esta definición sustenta cuál es el sentido más usado por un niño en la etapa primera infancia. Dice que: “El cerebro del niño se va desarrollando poco a poco a lo largo de los primeros años. Millones de conexiones sinápticas se van estableciendo entre las neuronas, aumentando las posibilidades de discriminación táctil, de

²⁷ Crianza humanizada. [en línea]. consultado el 25 de mayo de 2011 a las 8:00 a.m. Disponible en internet: [http://medicina.udea.edu.co/Publicaciones/crianza humanizada/antecedentes Rodolfo/publicaciones/Crianza humanizada/v5n8/aprender.htm](http://medicina.udea.edu.co/Publicaciones/crianza%20humanizada/antecedentes%20Rodolfo/publicaciones/Crianza%20humanizada/v5n8/aprender.htm)

percepción auditiva y visual”,²⁸ esto quiere decir que los niños en esta etapa usan el sentido visual como un recurso para el aprendizaje y la comprensión del mundo en el que viven, los sentidos son vitales, pero a la vez se logra que el niño aprenda más rápido y memorice los conocimientos adquiridos, para facilitar la interpretación de los datos que se van recibiendo en el cerebro.

4.2.10 Sentido Visual. Es una experiencia directa, y el uso de datos visuales para suministrar información constituye la máxima aproximación que podemos conseguir a la naturaleza auténtica de la realidad, el sentido que más usa el ser humano es el sentido visual, argumentando cómo se puede llegar a un niño en la etapa preescolar ya que el niño aprende e identifica formas, colores y texturas con un aprendizaje más efectivo.

4.2.11 Modelos de aprendizaje. A través de los tiempos se han desarrollado algunas maneras de transmitir el conocimiento y estos son conocidos como modelos de aprendizaje los cuales son unas series conjunto de características psicológicas, rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que suelen expresarse conjuntamente cuando una persona debe enfrentar una situación de aprendizaje²⁹.

Estructuralismo: estructura de la mente, como parte de una conciencia, estudios de una forma científica, siglo XIX y principios del XX.

Funcionalismo: se basa en las funciones psicológicas (como se desarrolla esa conciencia y para qué sirve), siglo XIX, principios del siglo XX.

Conductismo: sólo se dedica a estudiar el comportamiento y deja a un lado los aspectos de los procesos mentales, solamente lo observable puede ser estudiado científicamente (estímulo respuesta).

Constructivismo: el objetivo es explicar cómo conocemos, de dónde viene nuestro conocimiento de la realidad, pero también cómo conocen la realidad los seres vivos y cómo se desarrolla esa capacidad de conocer; la construcción del conocimiento y la capacidad de conocer son algo adaptativo.

²⁸ ROS, Ricardo. Aprendizaje multisensorial. [en línea]. Consultado el 12 de enero de 2011 a las 5:30 p.m.. Disponible en internet: <http://www.pnlnet.com/chasq/a/1175>

²⁹ Estilos de Aprendizaje. [en línea]. Consultado el 24 de marzo de 2011 a las 6:30 p.m. Disponible en internet: <http://www.recursosees.uji.es/fichas/fc5.pdf>

Modelo Montessori: liberar al niño del maestro que enseña y sustituir al maestro por un ambiente donde pueda escoger lo que es educado “No se trata de liberar algunas ataduras, se trata de reconstruir y la reconstrucción exige la elaboración de una ciencia del espíritu humano”.³⁰ El método Montessori está basado en observaciones científicas relacionadas con la capacidad de los niños, para absorber conocimientos de su alrededor, así como el interés que éstos tenían por materiales que pudieran manipular. Cada parte del equipo, cada ejercicio, cada parte del método desarrollado, fue basado en lo que ella observó, lo que niños hacían "naturalmente", por sí mismos, sin ayuda de los adultos.

Por lo tanto, el método de educación Montessori es mucho más que el uso de materiales especializados, es la capacidad del educador de amar y respetar al niño como persona y ser sensible a sus necesidades.

El modelo Montessori busca reformar educación (metodología, psicología, enseñanza, y entrenamiento del profesor) basando todo en su esfuerzo por fomentar que “uno mismo es quien construye su aprendizaje”. El educador ejerce una figura de guía, que potencia o propone desafíos, cambios, novedades.

El ambiente Montessori no incita a la competencia entre compañeros, se respeta y valora el logro de cada alumno en su momento y ritmo oportuno.

El silencio y la movilidad son elementos indispensables en esta metodología. Los niños pueden mover sus mesas, agruparlas o separarlas según la actividad, todo el mobiliario es adecuado al tamaño del niño, siendo las manos las mejores herramientas de exploración, descubrimiento y construcción de dichos aprendizajes.

El error, equivocación o falta, es considerado como parte del aprendizaje, por ello, no es castigado, resaltado o señalado, sino, es valorado e integrado como una etapa del proceso. Se suele estimular a que el niño haga siempre una autoevaluación.

Los principios fundamentales de la Pedagogía Montessori están basados en: la autonomía, la independencia, la iniciativa, la capacidad de elegir, el desarrollo de la voluntad y la autodisciplina. Otros aspectos abordados en ésta metodología son: el orden, la concentración, el respeto por los otros y por él.

³⁰ MONTESSORI, María. Formación del hombre. Mexico. Ediciones Diana.

Hoy hay cerca de cinco mil escuelas alrededor del mundo en México, Rusia, Taiwán, Japón, Corea, Australia, Nueva Zelanda, Alemania, Sudáfrica, Etiopía, Tanzania, Estados Unidos, China, Colombia, la India y muchos países más.

Cita María Montessori “Al hombre se le debe cuidar su desarrollo desde el inicio de su vida, cuando los grandes poderes de la naturaleza están trabajando. Sólo entonces podremos tener esperanzas de idear una mejor comprensión internacional”.³¹

Después de tres años el niño, desarrolla según Montessori

- Normalización a través del trabajo.
- Independencia.
- Atención.
- Voluntad.
- Desarrollo emocional.
- Repetición de una actividad.
- Elección de una autodisciplina.
- Poder de obedecer.
- Desarrollo de la inteligencia.

³¹ MONTESSORI, María. Pedagogía de María Montessori. [en línea]. Consultado el 12 de febrero a las 9:30 p.m. Disponible en internet: <http://portal.educar.org/foros/pedagogia-de-maria-montessori>

- Desarrollo de la imaginación y la creatividad.
- Etapas de crecimiento.

Este modelo se basa en:

Observación: MA (Mente abierta). Facilidad del niño para observar todo lo que le rodea y esto le permite una adaptación, por la facilidad del niño de construir su entorno a partir de imágenes. (Aprende del entorno).

Libertad: propia iniciativa, construcción y desarrollo de valores.

Hábitos y costumbres: María Montessori habla del fenómeno Mneme, lo cual consiste en que el individuo tiene una memoria natural superior que crea las características, las transmite y las mantiene vivas.

Por lo tanto, este modelo presenta las características requeridas para esta investigación, además el modelo permite el abordaje de tres enfoques que refuerzan la forma de enseñar a los niños de la primera infancia como lo son: la relación, la experimentación y la práctica, que son fundamentales para el desarrollo de las capacidades del niño.

El desarrollo infantil se concibe como un proceso de reconstrucción y reorganización permanente. Se abandona la idea de desarrollo como sucesión estable de etapas. No se concibe como un proceso lineal, sino caracterizado por ser irregular, de avances y retrocesos; que no tiene ni un principio definitivo y claro ni parece tener una etapa final que nunca concluye, que siempre podría continuar, lo cual permite que el aprendizaje del niño no sea estricto si no que deja que sea flexible dentro de las fortalezas que tiene el infante, así en la actualidad las herramientas de aprendizaje los pedagogos las usan para estimular al niños a través de los sentidos.

A continuación se muestra las herramientas para que el niño aprenda mejor y a la vez facilite el desarrollo del conocimiento.

4.2.12 Herramientas para el aprendizaje. Las herramientas son las que se encargan de facilitar la comprensión y el desarrollo del conocimiento lo cual se conforma por los dibujos, los juguetes, las revistas y libros a los cuales se les llama herramientas de apoyo.³²

Las herramientas de apoyo son aquellas que utilizan principalmente códigos verbales (palabras o textos) y en menor grado (dibujos, fotografías), lo cual funciona como un sistema simbólico para que el niño explore, experimente con el lenguaje, desarrolle el conocimiento y las aptitudes sociales, para llevar a una vinculación con las experiencias a fin de adquirir saberes, habilidades y competencias.

Las herramientas de apoyo en un niño de cinco años son el vínculo entre él y los contenidos que va a aprender; es fundamental entonces saber cuáles son los que con mayor frecuencia se usan en la educación.

La importancia de las herramientas de apoyo para el desarrollo de los procesos de aprendizaje se despliega y se enfatiza en los medios impresos porque es el es así como este proyecto.

- Medios impresos: libros, láminas, fotocopias, multicopias.
- Medios audiovisuales: fotografías, diapositivas, cine, video.
- Medios informáticos: ordenadores, periféricos, informáticos, equipos multimedia.
- Medios de Nuevas tecnologías: Internet, video conferencia, TV por satélite, cable.

4.2.13 Medios impresos. “Se debe entender por *medio impreso*, cualquier soporte material grafiado en cualquier técnica de impresión, que posee distinciones básicas a niveles morfológico y sintáctico que lo distan de otro; determinar un objeto con mensajes gráficos-visuales como medio impreso, implica hacer una valoración general del mismo, en tanto sustrato físico y presentación gráfica y estética”.³³

³² Educación en la primera infancia. [en línea]. Consultado el 15 de marzo de 2011 a las 12:00 a.m. Disponible en internet: <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/propertyvalue-43988.html>

³³ CASTRO, Ricardo. El arte de ilustrar desde el concepto. 71 p.

Lo que quiere decir el profesor Ricardo Castro es que los medios impresos son un producto gráfico llevado a la materialidad con el uso de cualquier técnica de impresión dándole peso a lo que se quiere comunicar.

Los medios impresos se conforman por revistas, periódicos, magazines, folletos y, en general, todas las publicaciones impresas en papel que tengan como objetivo informar. Pero pese a esto, algunos medios, como los periódicos, son altamente influyentes en la sociedad, pues además de contar con una información más completa y elaborada por su proceso de producción, contienen análisis desarrollados por personajes influyentes y conocidos que gustan de las letras para expresarse por considerarlas más fieles y transparentes, pues a menudo se dice y se piensa que la televisión no muestra la realidad tal como es, sino que la construye a su acomodo. El efecto de los medios impresos es más duradero, pues se puede volver a la publicación una y otra vez para analizarla, para citarla, para compararla. Los medios impresos además para todo tipo de público, no sólo para el que se quieren informar acerca de la realidad.

Este tipo de medio permite que el lector pueda interactuar con él y haga el proceso de ir y venir ya que es un medio efectivo para la difusión de productos porque permite llegar a todo público y a cualquier lugar.

4.2.14 El libro. Los orígenes de la historia del libro se remontan a las primeras manifestaciones pictóricas de nuestros antepasados, la pintura rupestre del hombre del paleolítico. Con un simbolismo, posiblemente cargado de significados mágicos, estas pinturas muestran animales, cacerías y otras escenas cotidianas del entorno natural del hombre antiguo, que trataba de dominar las fuerzas adversas de la naturaleza capturando su esencia mediante su representación. Son el más antiguo precedente de los primeros documentos impresos de que se tiene memoria.³⁴

El libro se define como una obra (que puede ser manuscrita, impresa o pintada) dispuesta en hojas de papel encuadernadas y protegidas por una cubierta. En general, para ser considerado un libro, debe tener al menos cincuenta páginas, y puede estar distribuido en varios tomos o volúmenes. Se llama libro a una obra que trata sobre cualquier tema e incluso que no contiene palabras, sino sólo imágenes.³⁵

³⁴ Definición del Libro. [en línea]. Consultado el 17 de abril de 2011 a la 1:00 p.m. . Disponible en internet: <http://es.wikipedia.org/wiki/Libro>

³⁵ Ibíd. 3p.

Es un objeto que acerca una experiencia a través de la imagen o texto y pone en marcha la construcción de sentido para permitir la transmisión de los conocimientos y lograr una enseñanza y una orientación para los lectores.

Se conforma por:

Estructura externa:

- Cabeza: es la parte superior del libro.
- Pie: parte inferior del libro.
- Lomo: es el lado por donde están sujetas las hojas.
- Frente: es el lado contrario al lomo por donde se abre el libro y se pasan las páginas.
- Cubierta: anterior o posterior.
- Partes interiores de la cubierta y la contracubierta.
- Solapas: son las extensiones de la cubierta que van dobladas hacia adentro.

Estructura interna:

- Portada: es la primera página impar del libro.
- Portadilla: es la tercera página del libro.
- Página de créditos: es la cuarta página del libro.

- Dedicatoria: no es frecuente su inserción, se ubica en la quinta página.
- Prólogo: es la presentación del libro. Puede ocupar varias páginas.
- Agradecimientos: se colocan en la página siguiente al prólogo; también RUA RODAS, Angélica los puede incluir al final o al comienzo.
- Índice: puede ocupar varias páginas de acuerdo con la inclusión de capítulos, títulos, incisos y demás subdivisiones del libro.
- Introducción: explicación detallada de los criterios utilizados para el tratamiento de los temas del libro.
- Capítulos: secciones que dividen el contenido.
- Bibliografía: es la lista de los libros consultados por RUA RODAS, Angélica y que le brindaron apoyo para escribir la obra.
- Glosario: lista de palabras no comunes, con sus respectivos significados.

Lo anterior fue tomado de El diseño del libro. Allí se revela la importancia de los componentes del libro ya que permite identificar su estructuración para el desarrollo de cualquier producto editorial.

4.2.15 Libros de texto. Los libros de texto cumplen una función pedagógica: su objetivo general es facilitar el aprendizaje y destacar visualmente los contenidos esenciales.³⁶

El libro de texto se utiliza para hacer referencia a los libros a los que recurren los estudiantes y docentes para trabajar temas escolares en el ámbito del colegio. Los libros de texto se adaptan a las necesidades exigentes del docente donde se debe tener en cuenta su acabado para el uso correcto que se le debe dar al ejemplar.

³⁶ SÁNCHEZ, Carlos. Cómo se hace un libro. México: Compañía editorial Continental.

Estos se dividen en:

- Libros de primaria.
- Libros de secundaria.

4.2.16 Libros infantiles. Cuando se habla de libros infantiles se refiere a niños hasta los niños de cinco años de edad, aproximadamente, y desde los que tienen apenas meses y ya pueden "jugar" con el libro (tocarlo, observar las imágenes), como un juguete que irá cambiando su sentido, paulatinamente, con el aprendizaje de la lectura. También se puede considerar la inclusión de textos breves para leerles, ya sean cuentos, poemas o adivinanzas.

“Los libros infantiles son herramientas básicas para que luego el pequeño se desarrolle y pueda crecer empapado de cultura, raciocinio, conocimiento e interés por un área que nunca lo dejará de sorprender y enseñar. Los libros infantiles siempre han sido de mucho atractivo. Incluso los adultos logran entretenerse al momento de compartir algún libro con sus hijos o bien al ojearlos para indagar en su contenido. Son obras de muchas características estéticas que saltan a la vista y provocan interés en los infantes primeramente sólo por la imagen. Luego se introducen en sus páginas y letras y ahí deciden si son de su agrado o no”.³⁷ Lo anterior define el libro como una herramienta importante y a la vez genera interés por los niños a través de la forma como lo diseñan; por el color, las texturas y la importancia que tiene la imagen en el momento de comunicar visualmente al niño.

4.2.16.1 Libros infantiles ilustrados. Walter Crane (1845-1915), pintor, diseñador e ilustrador inglés, célebre por sus ilustraciones de libros infantiles con un estilo premeditadamente arcaico. Nacido en Liverpool, estudió miniatura y grabado en plancha de madera durante su juventud. Sus pinturas e ilustraciones de libros estuvieron influenciadas por los prerrafaelistas y los grabados japoneses. Fue, junto con el diseñador William Morris, uno de los máximos exponentes del movimiento Arts & Crafts, cuyo objetivo era reformar las artes decorativas. Entre los libros que ilustró para Morris y otros editores se cuentan El príncipe rana (1874), Cuentos infantiles de los hermanos Grimm (1882) y su obra maestra, La reina de las hadas (1894-1896) de Edmund Spenser. Crane también fue profesor de arte, dirigió tres escuelas y escribió algunos trabajos sobre estética.

³⁷ Conozca más acerca de la literatura infantil. [en línea]. Consultado el 12 de febrero de 2011 a las 3:00 p.m. Disponible en internet : http://www.recrea-ed.cl/libros_infantiles/default.htm

Los libros infantiles en el siglo pasado tuvieron varios exponentes en la sociedad como el creador de cuentos de los hermanos Grimm lo cual se hicieron reconocer por la forma de ilustrar y de comunicar una historia.

Cuando se habla de los libros infantiles ilustrados se refiere a aquellos libros para niños hasta los cinco años de edad, aproximadamente, y desde los que tienen apenas meses y ya pueden "jugar" con el libro (tocarlo, observar las imágenes), como un juguete que irá cambiando su sentido, paulatinamente, con el aprendizaje de la lectura. También se puede considerar la inclusión de textos breves para leerles, ya sean cuentos, poemas o adivinanzas.

El diseño es un proceso de creación visual con un propósito. A diferencia de la pintura y la escultura, que son la realización de las visiones personales donde cubre exigencias prácticas, el diseño como un proceso o labor destinado a proyectar, coordinar, seleccionar y organizar un conjunto de elementos para producir y crear objetos visuales destinados a comunicar mensajes específicos a grupos determinados. El conjunto de elementos que implican la creación de un diseño.

El diseño se aplica, en todos los ámbitos y se encuentra por todas partes. Dentro del mundo digital, en toda la red, internet (la web). Diseños de todo el mundo publicitario, revistas, periódicos, libros, manuales (diseño y maquetación). Encontramos diseño en nuestro mobiliario, una silla, un mueble... (Diseño industrial y ergonomía).

Las posibilidades del diseño gráfico son infinitas, ya que cada vez son más los campos en los que se emplean elementos creados a través del ordenador. Uno de esos campos es el diseño editorial lo cual se especializa en la maquetación y composición de diferentes publicaciones tales como revistas, libros, folletos, catálogos y periódicos, entre otros.

En este capítulo se describen los conceptos utilizados que es necesario conocer en esta investigación.

4.2.17 Diseño editorial. Se define así "El diseño editorial es la rama del diseño gráfico que se especializa en la maquetación y composición de distintas publicaciones tales como libros, revistas o periódicos. Incluye la realización de la gráfica interior y exterior de los textos, siempre teniendo en cuenta un eje estético ligado al concepto que define a cada publicación y según las condiciones de impresión y de recepción. Los profesionales dedicados al diseño editorial buscan por

sobre todas las cosas lograr una unidad armónica entre el texto, la imagen y la diagramación, que permita expresar el mensaje del contenido, que tenga valor estético y que impulse comercialmente la publicación”.³⁸

El diseño editorial es una introspección del diseño editorial donde encontramos las claves para conectar estética y emocionalmente con el lector, el análisis y observación de cada uno de los elementos y detalles de que se compone y una selección de los mejores ejemplos. Para cultivar la creatividad a la hora de hacer un diseño editorial, se exploran los factores que influyen en esta área de diseño, incluida la vida útil de los documentos y el consumismo global, además de los requisitos de distribución, exposición y cuestiones ambientales. Explica cómo las publicaciones cautivan y conectan con los lectores en el nivel estético y emocional a través de la información que presentan y cómo se siente el lector con el libro.

En la actualidad el diseño editorial es reconocido como una disciplina especializada. Componer y hacer originales para la producción de libros e impresos permite que existan los géneros editoriales

4.2.18 Géneros editoriales. En la medida que se fue incrementando la publicación de libros, surgieron otros géneros. Con el desarrollo técnico e industrial de la imprenta, los parámetros para la edición fueron estableciéndose conservaron sus características comunes y generales, el género editorial permite que el libro sea llamativo para todo público, ya que se ha desarrollado para los gustos de cualquier persona.

Existen muchos géneros editoriales pero solo habláramos de los más importantes y los más usados comercialmente.

4.2.19 Elementos gráficos. Los elementos gráficos son una parte fundamental del diseño en todas sus modalidades, introduciendo en las composiciones información visual que complementa en gran medida el mensaje que se desea transmitir, y que a veces es tan importante en el diseño como los contenidos textuales del mismo.

Libros, folletos, carteles, revistas, tarjetas y páginas web incluyen elementos gráficos en mayor o menor medida, debiendo el diseñador conocer los diferentes objetos

³⁸ FONSECA, Ricardo. Diseño Editorial. [en línea]. Consultado el 02 de Mayo de 2011, a las 6:30 a.m.. Disponible en internet: <http://espana.bookdesignonline.com/que-es-una-editorial.aspx>

gráficos que puede utilizar en cada trabajo, su significado y sus utilidades, pues cada uno de ellos está orientado a unas tareas concretas.

Punto: es la unidad mínima de comunicación visual, el elemento gráfico fundamental y por tanto el más importante, su valor se puede intensificar por medio del color, el tamaño y la posición en el plano. No es necesario que el punto esté representado gráficamente para tomar fuerza, ya que en cualquier figura su centro geométrico puede constituir el centro de atención.

Se define “El punto es la unidad mínima de información visual, y está caracterizado por su forma (generalmente circular, pero también puede ser rectangular, como ocurre en los monitores, triangular o una mancha sin forma definida), por su tamaño, por su color y por la ubicación que tenga dentro de la composición gráfica”.³⁹

El punto está definido por su color, su dimensión y sobre todo por el dinamismo que puede reflejar lo que depende de donde se sitúe dentro del plano. Cuando hay varios puntos en una determinada composición, por agrupación, pueden construirse formas, contornos, tono o color, como las imágenes de fotocomposición creadas con tramas de puntos.

Línea: es el elemento básico de todo grafismo y uno de los más usados, la línea tanta importancia en un grafismo como la letra en un texto. Representa la forma de expresión más sencilla y pura, pero también la más dinámica y variada.

Se puede definir como la unión o la aproximación de varios puntos. Casi siempre genera dinamismo y define la dirección, la composición en la que se inserte. Su presencia crea tensión en el espacio donde se ubique y afecta los diferentes elementos que conviven en ella.⁴⁰

Lo que quiere decir RUA RODAS, Angélica con esta definición es que el punto es un movimiento de un punto, por lo cual tiene una enorme energía que se convierte en un elemento visual básico en el momento de ilustrar o bocetar, lo cual tiene múltiples significados y distintas formas de expresiones, desde la conformación de figuras a otros significados como acción, dirección, movimiento, estabilidad. Este elemento es uno de los más utilizados ya que define y delimita las diferentes áreas de la

³⁹ SUAREZ, Camilo. Trazos del boceto a la práctica. 2011. Universidad Icesi.

⁴⁰ Ibid., p 39

composición, como el direccionamiento, que acentúa cuantas más líneas paralelas haya. Esta cualidad se puede usar para dirigir la atención en una dirección concreta, a fin de que el espectador observe el lugar adecuado.

Forma: son objetos que comunican ideas por ellos mismos y llaman la atención del receptor al depender de la forma elegida. Es esencial para un buen diseño, la forma es cualquier elemento que utiliza el individuo para determinar qué es lo que quiere que perciba la persona.

Hay formas que atraen más al usuario, como las formas inusuales, porque inducen, a la gente a ver formas regulares de las imágenes.

Las formas pueden clasificarse de manera genérica según su contenido específico. “Una forma que contenga un tema identificable establece una comunicación con los observadores en términos que van más allá de lo puramente visual” Por ello cuando se usa la forma como un elemento que va a comunicar es indispensable que se pueda identificar lo que se quiere transmitir.

El uso de la forma es muy importante en el momento de transmitir un mensaje, ya que hay maneras de que la forma realce su disposición. Primero, ayuda a sostener el interés del lector. Las formas se pueden utilizar para romper hacia arriba una página que contenga mucho texto. En segundo lugar, la forma se utiliza para organizar y para separarse. Se debe usar para conducir el ojo del lector con el diseño.

Tipos de formas

Formas orgánicas: Las formas orgánicas son las que tienen su perfil irregular y pueden ser naturales -los árboles, las montañas, las nubes- o artificiales; por ejemplo, un diseño abstracto para decorar una tela, también se define como “aquellas a las que recurre el hombre para llevar a cabo sus creaciones artísticas”,⁴¹ lo que quiere decir que las formas orgánicas se delimitan por líneas sensibles relacionadas entre sí por alguna ley natural. Suelen ser formas naturales, pero también se pueden encontrar como formas artificiales.

⁴¹ La forma plana. [en línea]. Consultado el 01 de marzo de 2011 a las 4:00 p.m. Disponible en internet:<http://www.slideshare.net/enplastica/003-pps-la-forma-plana>

Su contorno es imprevisible lo que hace que exista una gran variedad de formas orgánicas: son únicas e irrepetibles. La línea que las dibuja se caracteriza por su expresividad e irregularidad y se denomina trazo. Puede aparecer o desaparecer, hacerse gruesa o muy delgada. Todo depende del estado de ánimo del creador o de la orientación del objeto con respecto a la fuente de luz.

Puede encontrarse formas orgánicas en la naturaleza de origen animal, vegetal o mineral. Dentro de los orígenes animales hay que destacar la figura humana objeto de representación por parte de los artistas de todos los tiempos. En el arte, las formas orgánicas reciben el nombre de formas plásticas. Por ejemplo, en la pintura moderna hay tendencias que utilizan manchas y formas libres que surgen de la propia intención dRUA RODAS, Angélica.

Formas geométricas o inorgánicas: las formas orgánicas se basan en medios de construcción mecánicos. Un ejemplo son las líneas rectas que se trazan con reglas y los círculos con compases lo cual quiere decir que lo que prevalece en la forma geométrica es la definición y la precisión.

Las formas geométricas se delimitan por rectas o curvas relacionadas entre sí por algún principio matemático. Artificiales y, normalmente, propias del dibujo técnico y de la construcción de objetos útiles. Su contorno simplificado se corresponde con la necesidad, en el mundo de la industria, de producir los objetos en serie.

“Las figuras geométricas más elementales son el punto, la recta y el plano. Mediante transformaciones y desplazamientos de sus componentes generan diversas líneas, superficies y volúmenes”.⁴² Lo que quiere decir esta definición es que dentro de las formas geométricas bidimensionales se pueden hallar: triángulos y cuadriláteros. Sin embargo, no debe olvidarse que a partir de estas formas planas se puede construir los cuerpos geométricos básicos con seis dimensiones: el cubo, el prisma, la pirámide, el cono, el cilindro, la esfera.

Círculo: curva cerrada, perfectamente redonda, en la que todos los puntos están equidistantes de un punto fijo dentro de la curva, al que se llama centro.

⁴² POLANÍA SAGRA, Claudia Marcela. Un acercamiento al pensamiento geométrico. p. 12.

Cuadrado: el cuadrado es la figura geométrica formada por cuatro líneas rectas de igual longitud, denominadas lados, que forman ángulos perfectamente rectos en los puntos de unión entre ellas (esquinas a 90°). El cuadrado es una figura muy estable y de carácter permanente, asociada a conceptos como estabilidad, permanencia, honestidad, rectitud, limpieza, esmero y equilibrio.

El cuadrado expresa direccionalidad horizontal y vertical, referencia primaria con respecto al equilibrio y el bienestar. Es menos sugerente y más neutro que los rectángulos, pero más sólido. Invita a mirar su centro y pasear la mirada en espiral en torno a ese punto.

Triángulo: figura plana cerrada formada por la unión de dos puntos terminales de tres segmentos de línea uno al otro. Se utiliza el símbolo para denotar un triángulo y siempre se nombra por las tres letras de sus vértices. El triángulo mostrado es ABC.

Formas artificiales: “Son formas figurativas derivadas de objetos y entornos creados por el hombre”,⁴³ lo cual sustenta que son formas creadas y construidas por el hombre, por ejemplo, una silla, un auto, una mesa, entre otros.

4.2.20 Retórica de la Imagen. “se denomina retórica al conjunto de reglas y preceptos para hablar bien. Es el arte de dar al lenguaje escrito o hablado eficacia para persuadir o conmover. En la actualidad se la considera como una suerte de encauzar el fenómeno de la expresión humana en formas verbales e icónicas”⁴⁴ La retórica puede aportar a la comunicación visual un método de creación. De hecho, las ideas más originales aparecen como transposiciones de figuras retóricas. El proceso creativo se facilita y se enriquece si los diseñadores toman plena conciencia de un sistema que utilizan de modo intuitivo.

La retórica fue estudiada por R. Barthes, quién planteó que “toda imagen es, en principio, polisémica porque contiene una gama de significados siendo, su lectura, múltiple. La carga retórica de la imagen puede ser decodificada mediante los instrumentos analíticos que nos provee la Lingüística”⁴⁵.

⁴³ GILLAM SCOTT, Robert. Fundamento del diseño. 2005

⁴⁴ Comunicación simbólica en el diseño. La retórica de la imagen. [en línea]. Consultado el 01 de marzo de 2011 a las 3:00 p.m. Disponible en internet: <http://www.mailxmail.com/curso-comunicacion-simbolica-diseno-grafico/retorica-imagen>

⁴⁵ BARTHES, Roland. Retórica de la imagen. [en línea]. Consultado el 01 de marzo de 2011 a la 1:00 p.m. Disponible en internet: <http://www.uruguaypiensa.org.uy/imgnoticias/833.pdf>

El objetivo de potenciar al mensaje consiste en que el receptor tomará frente al mismo una posición activa, de compromiso ideológico y podrá incluso llegar a modificar hábitos en su conducta. La función de la retórica es esencialmente la persuasión.

Los recursos que se utilizan para operar sobre la imagen reciben el nombre de figuras retóricas. En ellas se enfrentan dos niveles del lenguaje: el propio y el figurado. La figura es la que posibilita el tránsito de uno a otro. Lo que se comunica a través de una figura podría haberse dicho sin ella de modo más simple y directo aunque no siempre tan eficiente.

En síntesis: la figura constituye una alteración del uso normal del lenguaje, tiene el propósito de hacer más efectiva la comunicación.

Cada signo tiene dos aspectos: significante (su forma) y significado (el contenido), lo que genera dos grupos de figuras retóricas:

- Las sintácticas, que operan por medio de la forma del signo.
- Las semánticas, que atienden a los significados.

La forma y el significado están en permanente juego interactivo y en el caso de las figuras se da una constante jerarquización de una sobre la otra.

4.2.21 Ilustración. Se define como un componente gráfico que complementa o realza un texto. Las ilustraciones son imágenes asociadas con palabras. Esto significa producir imágenes que llevan un mensaje, como las pinturas rupestres, y los mosaicos religiosos. Un buen punto de partida son los manuscritos medievales. Un aspecto importante de la ilustración es el uso de diseños bidimensionales, a diferencia de las imágenes pintorescas y espaciales que tratan de captar la tercera dimensión.

“Los orígenes de la ilustración son tan antiguos como los de la escritura. Las raíces, tanto de la ilustración como del texto, se encuentran en los pictogramas (símbolos que representan palabras o frases) y en los jeroglíficos (imágenes de objetos que

representan palabras, sílabas o sonidos) desarrollados por culturas antiguas como los egipcios, los mayas, los olmecas o los hititas, entre otros”.⁴⁶

En la Edad Media, los libros ilustrados eran producciones especiales para ceremonias y exhibiciones, y al artista se le pedía no solamente decorar, sino explicar el texto, esto es, crear imágenes que tuvieran una función práctica, como el contenido visual. En una época en la que poca gente sabía leer, estas ilustraciones eran valiosos auxiliares para la comprensión del escrito. El amanuense escribía el texto, mientras que el pintor ponía las miniaturas, hacía las iniciales y decoraba los bordes. Algunas veces las ilustraciones cubrían toda una página.

En ocasiones las imágenes eran más importantes que las palabras y las pinturas eran puramente descriptivas, o al menos trataban de serlo. En sus libros científicos, Leonardo da Vinci consideraba que la tarea de las palabras era explicar la imagen, y el propósito de las pinturas era comunicar información. Por supuesto que da Vinci tiene un lugar muy importante en la historia de la ilustración.

4.2.22 Diseño gráfico. El diseño gráfico se define como “el proceso de programar, proyectar, coordinar, seleccionar y organizar una serie de elementos para producir objetos visuales destinados a comunicar mensajes”.⁴⁷ Se le considera también como una composición gráfica que utiliza las herramientas necesarias para lograr comunicar visualmente a grupos específicos o determinados. Lo que se puede decir con esta definición es que el diseño gráfico no solo es crear un dibujo, una imagen, una ilustración, una fotografía; es algo más que la suma de todos esos elementos. Aunque para lograr comunicar visualmente un mensaje de forma efectiva se debe tener en cuenta la delimitación que caracteriza a ese individuo específico guiándose por aspectos psicológicos, el contexto en el que se desarrolla y la percepción humana: además debe conocer a fondo los diferentes recursos gráficos a su disposición y tener la imaginación, la experiencia, el buen gusto y el sentido común necesarios para combinarlos de forma adecuada. No se debe pensar que solo es generar formas visualmente agradables sino que el mensaje llegue al receptor y alcance el objetivo establecido.

Daniel Parera define al diseño como “la composición gráfica de una estructura formal del mensaje gráfico, que contiene un conjunto de elementos dispuestos en un

⁴⁶ ¿Qué es ilustración? Definición de ilustración. [en línea]. Consultado el 01 de marzo de 2011, a las 2:00 p.m. Disponible en internet: http://www.artedinamico.com/portal/sitio/articulos_mo_comentarios.php?it=243&

⁴⁷ MORENO, Luciano. Consultado el 01 de marzo de 2011 a las 3:00 p.m. Disponible en internet: <http://www.desarrolloweb.com/articulos/1277.php>

espacio determinado”.⁴⁸ Un gráfico no solo debe estar acompañado de una buena imagen, porque todo es un conjunto y es fundamental saber manejar los elementos para conservar una buena composición.

Uno de los retos a enfrentar cuando el diseñador gráfico realiza su trabajo es en primer lugar distribuir el espacio en blanco, para disponer así los signos que darán lugar a la composición gráfica y por extensión al mensaje lingüístico. Al seguir un orden lógico, lo primero que se debe tener en cuenta es el punto, si a este se le da movimiento aparece la línea, si se cierra surge el contorno que muestra una figura y con la acumulación de puntos aparece la masa o superficie que permite considerar al grafismo como positivo o negativo.

⁴⁸ PARERA, Taena Daniel. Diseño Gráfico y comunicación. 2005. Madrid: Pearson Educación, S.A.

5. MARCO CONCEPTUAL

5.1 TERMINOLOGÍA AMBIENTAL

Medio ambiente. Es todo lo que afecta a un ser vivo y condiciona especialmente las circunstancias de vida de las personas o la sociedad en su vida. Comprende el conjunto de valores naturales, sociales y culturales existentes en un lugar y un momento determinado, que influyen en la vida del ser humano y en las generaciones venideras. Es decir, no se trata sólo del espacio en el que se desarrolla la vida sino que también abarca seres vivos, objetos, agua, suelo, aire y las relaciones entre ellos, así como elementos tan intangibles como la cultura. El Día Mundial del Medio Ambiente se celebra el 5 de junio.⁴⁹

Biodiversidad. La biodiversidad es la variedad de formas de vida que se desarrollan en un ambiente natural. Esta variedad involucra a todas las especies de plantas, animales, microorganismos y su material genético.

Ecosistema. Un ecosistema es un sistema natural formado por un conjunto de organismos vivos (biocenosis) y el medio físico donde se relacionan (biotopo). Un ecosistema es una unidad compuesta de organismos interdependientes que comparten el mismo hábitat. Los ecosistemas suelen formar una serie de cadenas que muestran la interdependencia de los organismos dentro del sistema.

Especies. El término especies es el plural de especie, en tanto, para la Biología, que es aquella disciplina que se ocupa desde su creación de las implicaciones y alcances de las especies. Se dice que especie se denomina a cada uno de los grupos en los cuales se dividen los géneros, la unidad básica de la clasificación biológica, algo así como darle a lo genérico un lugar morfológicamente concreto y reconocible.

Contaminación. La contaminación es la introducción de algún tipo de sustancia o energía que atentará contra el normal funcionamiento y equilibrio que ostentaba el medio inicialmente, lo que provoca, además, un daño casi irreversible. Se da sobre y contra el medio ambiente que tanto los seres humanos como los animales y sus plantas utilizamos para vivir y desarrollarnos y se la denomina contaminación

⁴⁹ ADAM, Simón. Definición de Medio Ambiente. "Sensibilización medioambiental". IFES. [en línea]. consultado en Abril de 2011 a las 9:00 p.m. Disponible de internet: http://es.wikipedia.org/wiki/Medio_ambiente.

ambiental. La presencia en el ambiente de algún tipo de agente físico, químico o biológico, o la combinación de alguno de estos, produce este desequilibrio del que hablábamos más arriba y que resulta ser ampliamente nocivo para la salud, la seguridad y el bienestar de los habitantes de cualquier nación y por supuesto también para el resto de los seres vivos, como las plantas y los animales.

Calentamiento global. El calentamiento global refiere a un aumento gradual de la temperatura en la atmósfera terrestre y en los océanos registrada en las últimas décadas. Si bien no lo indica el término, suele ser asociado este aumento de la temperatura a las actividades realizadas por el hombre. La producción excesiva de dióxido de carbono aumenta la existencia de los gases con efecto invernadero que son aquellos que captan los fotones infrarrojos que provienen de la Tierra al ser calentada por el sol, pero no generan ninguna reacción química, al rotar y aumentar la temperatura del aire.

Abióticos. Son los distintos componentes que determinan el espacio físico en el cual habitan los seres vivos; entre los más importantes podemos encontrar: el agua, la temperatura, la luz, el pH, el suelo y los nutrientes. Son los principales frenos del crecimiento de la población. Varían según el ecosistema de cada ser vivo. Por ejemplo, el factor biolimitante fundamental en el desierto es el agua, mientras que para los seres vivos de las zonas profundas del mar el freno es la luz.

Bióticos. En ecología, los factores bióticos o componentes bióticos son los organismos vivos que interactúan con otros seres vivos, se refieren a la flora y fauna de un lugar y a sus interacciones. También se denomina factores bióticos a las relaciones que se establecen entre los seres vivos de un ecosistema y que condicionan su existencia.

Biosfera. La biosfera es el ecosistema global. Al mismo concepto nos referimos con otros términos, que pueden considerarse sinónimos, como ecosfera o biogeosfera. Es una creación colectiva de una variedad de organismos y especies que al interactuar entre sí forman la diversidad de los ecosistemas. Tiene propiedades que permiten hablar de ella como un gran ser vivo, con capacidad para controlar, dentro de unos límites, su propio estado y evolución.

Sociedad. La sociedad es un conjunto de individuos que viven bajo unas mismas normas, leyes y cierto protocolo, tiene sus subculturas y subgrupos pero todos los individuos de una sociedad se dirigen hacia un fin común con excepción, claro está, de aquellos de individuos que son contraproducentes en una sociedad.

Cultura. La cultura es el conjunto de todas las formas y expresiones de una sociedad determinada. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y las habilidades que posee el ser humano. El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad, en especial para la antropología y la sociología.⁵⁰

Obviamente y a cuenta de esto último que les decía de la enseñanza, la lectura, está estrechamente vinculada con el proceso de aprendizaje y claro, será elemental para llevar al mismo a buen puerto. Según nos dicen la lingüística y la psicología cognitiva, dos de las disciplinas que se encargan del estudio de cómo los seres humanos percibimos y comprendemos la escritura, el hombre percibe el ambiente por visión con fijaciones y sacadas. Cuando fija la vista, la clava en un objeto o punto inmóvil y las sacadas le permitirán redirigir la mirada de un punto de fijación a otro. Entonces, esto mismo realiza el ojo humano cuando lee algún texto, receta, diario o libro.

5.2 TERMINOLOGÍA EN APRENDIZAJE EN NIÑOS DE CINCO AÑOS

Percepción. La percepción es la función psíquica que permite al organismo, a través de los sentidos, recibir, elaborar e interpretar la información proveniente de su entorno. Los primeros estudios científicos sobre percepción no comienzan hasta el siglo XIX.

La percepción posee un nivel de existencia consciente, pero también otro inconsciente; es consciente cuando el individuo se da cuenta de que percibe ciertos acontecimientos, cuando repara en el reconocimiento de tales eventos. Por otro lado, en el plano inconsciente se llevan a cabo los procesos de selección (inclusión y exclusión) y organización de las sensaciones.

Sobre la base biológica de la capacidad sensorial, la selección y elaboración de la información del ambiente se inicia en la discriminación de los estímulos que se reciben, en tal discriminación subyace la mediación de mecanismos inconscientes. Esta mediación impulsa a evaluar lo que en determinado momento interesa de entre todas las posibles manifestaciones sensibles del ambiente; de lo potencialmente

⁵⁰ Definición de Cultura. [en línea]. Consultado el 01 de marzo de 2011 a las 2:10 p.m.. Disponible de internet: www.wikipedia.com

percibido se lleva a cabo una selección de lo que es importante dentro de las circunstancias biológicas, históricas y culturales.

Imitación. Imitación es una de las formas más potentes de desarrollo humano y que, incluso, imitar los errores de otros –y no sólo sus aciertos- puede conducir a las mayores innovaciones.

Estimulación. La estimulación o incentivo es la actividad que se le otorga a los seres vivos para un buen desarrollo o funcionamiento, ya sea por cuestión laboral, afectiva o física. La estimulación se contempla por medio de recompensas o también llamados estímulos. La mayor parte es por dinero, por afecto o por ciertos métodos de ejercicios, por lo cual se incita a realizar acciones mejor elaboradas.

Desarrollo. El desarrollo es una condición social, en la cual las necesidades auténticas de su población se satisfacen con el uso racional y sostenible de recursos y sistemas naturales. La utilización de los recursos estaría basada en una tecnología que respeta los aspectos culturales y los derechos humanos. Todos los grupos sociales tendrían acceso a las organizaciones y a servicios básicos como educación, vivienda, salud, nutrición y que sus culturas y tradiciones sean respetadas.

Competencia. Las competencias son las capacidades de poner en operación los diferentes conocimientos, habilidades y valores de manera integral en las diferentes interacciones que tienen los seres humanos para la vida en el ámbito personal, social y laboral.

Conocimiento. El Conocimiento es un conjunto integrado por información, reglas, interpretaciones y conexiones puestas dentro de un contexto y de una experiencia, que ha sucedido dentro de una organización, bien de una forma general o personal. El conocimiento sólo puede residir dentro de un conocedor, una persona determinada que lo interioriza racional o irracionalmente.

Comportamiento. el comportamiento es la manera de proceder que tienen las personas u organismos, en relación con su entorno o mundo de estímulos. El comportamiento puede ser consciente o inconsciente, voluntario o involuntario, público o privado, según las circunstancias que lo afecten. La ciencia que estudia la conducta y el comportamiento animal es la etología y la ciencia que estudia la conducta desde el punto de vista de la evolución es la ecología del comportamiento.

5.3 TERMINOLOGÍA EDITORIAL

Escritura. Al igual que la lectura, la escritura tiene su definición propia y su procedimiento. Según el Dic. Español Moderno, "escribir" es: "representar ideas por medio de signos y más especialmente la lengua hablada por medio de letras"; "figurar el pensamiento por medio de signos convencionales"; "la escritura es la pintura de la voz".

Lo que significa que la escritura es como una forma de expresión y representación prescrita por medio de signos y códigos que sirven para facilitar, y mejorar la comunicación. Este varía según al grupo social donde se practica, además va ligado juntamente con el lenguaje pertinente, por medio de la diversidad en cuanto al uso de las materiales naturales y artificiales.⁵¹

Lectura. La lectura es una actividad absolutamente humana, que nos permite, gracias a su realización y puesta en práctica, por ejemplo y entre otras cosas, interpretar una poesía, un cuento, una novela, eso en cuanto a lo estrictamente literario, pero también a la lectura le deberemos la posibilidad de interpretar señas, movimientos del cuerpo, dar o recibir enseñanza.

Mensaje lingüístico. El contexto lingüístico se refiere a todos los factores concomitantes con la producción de enunciados lingüísticos, que afectan la interpretación, adecuación e incluso significado de dichos mensajes. El contexto lingüístico es una parte importante en el estudio de la pragmática. Es un hecho elemental y bien conocido que el significado de un mensaje depende no sólo de su estructura gramatical, sintáctica o léxica sino también y en alto grado del contexto. El contexto lingüístico es el entorno que acompaña a una palabra, expresión o enunciado, y del cual depende en muchas ocasiones el sentido (ver sentido lingüístico) de los mensajes.

Símbolo. Es un elemento gráfico que representa una idea completa y compleja. El símbolo es subjetivo porque depende de un código cultural y parece lo que significa, es un objeto que representa convencionalmente a otro.

⁵¹ Definición de Escritura. [en línea]. Consultado el 01 de marzo de 2011 alas 5:00 p.m. Disponible de internet: www.wikipedia.com

Signo. El signo es muy antiguo y alude a algo que es percibido (colores, olores, formas, sonidos, sensaciones, etc.) y a lo que se le confiere una significación. El signo designa o significa una cosa, ausente, concreta o abstracta. Su interpretación depende de la propia cultura, o sea de la cultura de quien lo significa. Significante, referente y significado tienen entidad en la medida en que un sujeto cultural les da sentido.

Forma. La forma de los objetos y cosas comunican ideas por ellos mismos, llaman la atención del receptor dependiendo de la forma elegida. Es un elemento esencial para un buen diseño. Forma es cualquier elemento que utilicemos para dar o determinar la forma. Un ejemplo marcado por una forma sería el de una compañía internacional que utilice un círculo en su insignia que sugiera la Tierra. Las formas inusuales atraen la atención porque inducen a la gente a ver formas regulares de las imágenes.

Tipografía. La tipografía resulta ser el arte y la técnica de impresión a través de formas con relieve que reciben el nombre de tipos, los cuales, hechos de plomo, una vez entintados serán aplicados sobre el papel para así obtener un trabajo de impresión, ya sea un documento, un texto, entre otros materiales.

Grafismo. Pertenece o relativo a la imagen gráfica. Aplicado a las descripciones y demostraciones que se representan por medio de figuras y signos (De la Piedra).

Color. Impresión en la retina del ojo por el efecto que produce la luz reflejada en un objeto.

Los colores se dividen en:

Colores aditivos o luz

- Primarios: el rojo, el verde y el azul (RVA o en inglés RGB).
- Secundarios: cian, magenta y amarillo.

Se llaman aditivos porque la suma de ellos da como resultado el blanco. Y son los

colores que utilizan los monitores y pantallas para representar toda la gama de colores.

Colores sustractivos o pigmento

- Primarios: el cian, el magenta y el amarillo.
- Secundarios: el verde, el violeta y el naranja.

Estos son los colores utilizados en impresión y se les agrega el negro (CMAN o en inglés CMYK).

Al negro se le ha abreviado como K para evitar confusiones con el azul (Blue – Black).⁵²

⁵² Definición de Colores sustractivos o pigmento, consultado el 01 de marzo de 2011 a las 8:00 p.m. Disponible de internet: www.wikipedia.com

6. METODOLOGÍA

6.1 TIPO DE ESTUDIO

En esta investigación se incluyen métodos cuantitativos y cualitativos, cada uno con su función específica que permite explorar desde ambas dimensiones los elementos y la información necesaria para el desarrollo apropiado de este trabajo.

Esto significa que la información se soporta con resultados numéricos y para una mejor comprensión se utilizan métodos cualitativos, que permiten identificar mas a fondo el comportamiento del grupo de estudio.

En este estudio ambos métodos permiten concluir y tomar decisiones, pero siempre sobre la base de la realidad para una mejor comprensión del fenómeno de estudio y complementándolo con datos numéricos o cuantitativos.

Dentro de los instrumentos cualitativos, están las entrevistas, grupos focales y observación directa e indirecta; también el sondeo juega un papel importante, este cuestionario incluye tanto preguntas abiertas como preguntas cerradas. Las primeras hacen las veces de la parte cualitativa del estudio, mientras que las segundas permiten cuantificar algunos temas de los cuales tal vez dependa la decisión que se desea tomar.

6.2 FUENTES PRIMARIAS

6.2.1 Cualitativo

Entrevistas: se realizaron entrevistas a una educadora ambiental del Zoológico de Cali, una psicóloga especialista en sicología infantil y una pedagoga del colegio Liceo Farallones del Norte, con el fin de precisar la conducta que tienen los niños de cinco años de edad con respecto a la educación y la percepción al medio ambiente.

Entrevistada No. 1

Nombre: Claudia García.

Edad: 40 años.

Profesión: Pedagoga Infantil.

Lugar de trabajo: Jardín infantil Star Kids.

Entrevistada No.2

Nombre: Karen Ramírez

Edad: 28 años

Profesión: Educadora Ambiental del Zoológico de Cali

Lugar de Trabajo: Trabaja en la Secretaria de la Cultura en Cali de Comunicadora Social.

Entrevistada No. 3

Nombre: Patricia Rosero

Edad: 34 años

Profesión: Psicóloga clínica especialista en terapia de familia.

Lugar de Trabajo: Universidad Javeriana

Entrevistada No. 4

Nombre: Mónica Otalvaro Rivera

Edad: 36 años

Profesión: Licenciada en educación Preescolar.

Lugar de trabajo: Liceo Farallones de Norte

Observación directa e indirecta: se trabaja con niños de los jardines infantiles (Jardín Infantil trascender, Crearte y Star Kids) de 5 años de edad. Para llevar a cabo la observación indirecta se visitaron los jardines como forma de evidenciar la herramientas de enseñanza y en la ejecución de la observación directa se desarrollan actividades con los niños, tales como la elaboración de dibujos en los que ellos expresan sus gustos por los colores y la forma de ver el mundo que los rodea; de igual forma se identifican pensamientos, acciones y comportamientos a través de dinámicas grupales y diálogo directo.

Edad: cinco años de edad.

Sexo: Femenino y masculino.

Gustos: Juegos, colores, música y actividades que los involucren con el entorno.

Ubicación: Ciudad de Cali.

Sondeo con preguntas abiertas: permiten ratificar el uso del libro como herramienta de estudio los elementos que lo componen y la importancia sobre el cuidado del medio ambiente. El sondeo incluye treinta padres de familia y diez educadoras de los tres jardines infantiles investigados.

Edad: Entre 20 y 40 años.

Sexo: Femenino y masculino.

Gustos y actividades: Padres de familia y pedagogas preocupados por la educación de sus hijos.

Ubicación: Ciudad de Cali.

6.2.2 Análisis Cuantitativo. El sondeo; permite a través de preguntas cerradas cuantificar y ratificar los aspectos más importantes que se necesitan conocer de carácter gráfico y visual para el desarrollo de este proyecto, al participación corresponde a treinta padres de familia y diez educadoras de los tres jardines infantiles investigados.

Edad: Entre 20 y 40 años.

Sexo: Femenino y masculino.

Gustos y actividades: Padres de familia y pedagogas preocupados por la educación de sus hijos.

Ubicación: Ciudad de Cali.

6.3 FUENTES SECUNDARIAS

Artículos informativos del Ministerio de Educación Nacional, artículos de *Colombia aprende*, artículos del aprendizaje en los niños de Naciones Unidas, artículos la OEI y del Ministerio del Medio Ambiente.

6.3.1 Tratamiento de datos. Investigación de carácter cualitativo.

6.3.2 Conclusiones de las entrevistas

Entrevista No.1: Entrevista a la Directora del Jardín Infantil, CEB Star Kids

Análisis: con esta entrevista se logró evidenciar un vacío en la educación relacionada con el cuidado del medio ambiente. Este tema no es importante en los planes de estudio que se realizan en los jardines infantiles, puesto que no es una prioridad básica de la educación temprana, es un tema que se trata muy superficialmente y no se tiene en cuenta la importancia de generar hábitos de responsabilidad del niño con su entorno.

Entrevista No.2: Karen Ramírez, Educadora Ambiental del Zoológico de Cali.

Análisis:

Esta entrevista muestra los temas importantes que preocupan a la sociedad en la modernidad, como el calentamiento global que está llevando a cambios climáticos drásticos y el tráfico de animales, el cual preocupa por la cantidad de mascotas silvestres que hay en los hogares; enfatiza la importancia de que el niño en la primera infancia empiece a crear hábitos para la conservación del medio ambiente, es la etapa en que se debe educar y generar una responsabilidad no solo con su entorno familiar si no con su entorno medio ambiental.

La entrevista reafirma la importancia de la educación ambiental y que los niños son un punto clave para la conservación y la preservación de un ambiente que no solo necesita el apoyo empresarial sino un apoyo de la comunidad en general.

Entrevista No.3: Patricia Rosero, Psicóloga clínica, especialista en terapia de familia.

Análisis: cabe resaltar la importancia que tiene esta entrevista en el proceso de investigación de este proyecto, puesto arroja datos importantes desde la psicología del niño.

La psicóloga Patricia Rosero habla de los comportamientos, gustos y como debe ser la comunicación con el niño generando así unas pautas precisas en el proceso de la creación del libro infantil. En la pregunta ¿Un libro ilustrado puede ayudar a generar hábitos en niños de cinco años? Ella afirma que se puede, ya que esta edad es visual y que con la constancia que se le enseñe puede generar un hábito, esta es una de las tantas preguntas que le da peso al proyecto y le da fortaleza a la investigación.

Entrevista No.4: Mónica Otálvaro Rivera, licenciada en educación Preescolar.

Análisis: la pedagoga Mónica Otálvaro identifica las pautas para el desarrollo y la importancia que tienen la creación de un libro infantil para desarrollarlas, a su vez reafirma el valor que tiene el en el aprendizaje del niño de cinco años, teniendo en cuenta que en una de las pregunta explica cómo se puede trabajar con el infante a través de esta herramienta (libro).

Esta entrevista dio a conocer los puntos de vista de profesionales que manejan el tema de las herramientas de apoyo para el niño de la edad investigada.

Por el contrario de las teorías de la psicóloga Patricia Rosero, la pedagoga Mónica Otálvaro enfatiza que lo libros no deberían llevar color porque así permite que los niños creen el color y sus propios entornos.

6.4 GENERALIDADES DE LA INVESTIGACIÓN

El calentamiento global que está generando cambios climáticos drásticos y el tráfico de animales, el cual preocupa por la cantidad de mascotas silvestres que hay en los hogares, son temas alarmantes en la actualidad, lo cual enfatiza la importancia de que el niño en la primera infancia empiece a crear hábitos para la conservación del medio ambiente; en esta etapa se le debe educar y generar una responsabilidad tanto con su entorno familiar como con su entorno global.

La educación ambiental en los niños es un punto clave para la conservación y la preservación de un ambiente, los estudios demuestran que los niños son estratégicos en el aprendizaje y en la adopción de nuevas formas de comportamiento, sin embargo se requiere no sólo del apoyo familiar, sino de todas las instituciones públicas y privadas, siendo la escuela una de las instituciones más importante en los procesos de formación y desarrollo de los seres humanos.

Conocidos los comportamientos y los gustos de los niños de 5 años de edad, se puede establecer una comunicación directa con ellos, identificando así unas pautas precisas en cuanto al lenguaje visual y a los contenidos para la creación del libro infantil.

Esta investigación pretende que el libro sirva como herramienta de apoyo para la enseñanza sobre la conservación del medio ambiente en los niños de cinco años de edad; teniendo en cuenta que en esta etapa los niños son visuales y experimentales, lo que permitirá mayor cercanía con la realidad que se desea representar. Esta herramienta debe ser acompañada, como en todos los procesos de transformación y de desarrollo humano, acompañado de la constancia, abriendo paso a la generación de hábitos responsables con el entorno y la naturaleza.

Las pautas para el desarrollo educativo y la importancia que tiene la creación de un libro especializado en la conservación del medio ambiente, son cruciales en el aprendizaje del niño de cinco años de edad, si se tiene en cuenta que se puede trabajar con el infante a través de esta herramienta.

6.5 OBSERVACIÓN

6.5.1 Objetivos

- Identificar la percepción de los niños con respecto al medio ambiente, las formas y el lenguaje.
- Observar durante cierto tiempo el comportamiento de los niños con base en actividades que los estimulen a través de imágenes, con el fin de recolectar datos pertinentes que para el desarrollo del proyecto.
- **Observación indirecta 1**

Ficha técnica No. 1

Nombre de Jardín: crearte.

Hora de entrada: 7:30 am.

Hora de salida: 8:45 am.

Fecha: Mayo 4 de 2011.

Herramientas de uso: cámara – vídeo.

Condiciones de observación: antes y durante las clases.

Condiciones de los niños: los niños están en un espacio cerrado, acaban de llegar de la clase, entrando en un proceso de socialización.

Métodos de aprendizaje

Este Jardín Infantil se basa en tres métodos educativos que aplica como proyectos dentro del año lectivo 2010 - 2011.

El juego: aprender jugando

Lenguaje: cuentos cortos, rimas y rondas

Arte: Expresión corporal, música y danza

Para las clases de arte las profesoras del jardín enseñan a los niños a reutilizar el papel para futuros dibujos y proyectos creados para ellos; significando con esto, que se está fomentando una cultura inconsciente de reciclaje.

Los niños de transición permanecen en clase de música preparándose para una presentación, en esta actividad aprenden a concentrarse, a respetar las normas y a compartir con sus compañeros. Esto significa que los niños experimentan momentos de concentración, frente a actividades que les estimulan sus sentidos.

Las herramientas de apoyo varían según la edad y las actividades programadas por cada curso.

Los muros del lugar están decorados con colores como primarios y secundarios; se evidencia mucho material para juegos grupales e individuales.

- **Observación indirecta 2**

Ficha técnica No. 2

Nombre de Jardín: Jardín Infantil Trascender

Hora de entrada: 9:00 am

Hora de salida: 10:15 am

Fecha: Mayo 4 de 2011

Herramientas de uso: Cámara y libreta de apuntes

Condiciones de observación: En clase de baile

Condiciones de los niños: Es un espacio cerrado, ya se siente el calor, provocando que los niños se comporten más activos, el sitio donde ellos trabajan es muy pequeño y hay más de diez niños.

Los niños de este Jardín se distraen fácilmente, dificultando la atención y su concentración. La interacción con sus compañeros no es frecuente.

Métodos de aprendizaje

El juego: rondas infantiles, cuentos de mesa y tablero

Metodología de centros de interés

Rincón de construcción (cuaderno, rompecabezas y libros).

Rincón de cuentos y letras, (lectura de cuentos, audiovisuales).

Rincón de expresión corporal (baile, danza teatro).

Rincón de psicomotricidad (ejercicio).

Rincón de mi casita (valores)

Cada uno de estos lugares representa en los niños una manera de comportarse y enfrentar el entorno con el que se enfrenta, esta situación permite demostrar que el aprendizaje en los niños se facilita en la medida en que se le hace una puesta en escena con características especiales que lo invite a actuar según sea la situación a la que se enfrenta. Esta situación refuerza la importancia de desarrollar herramientas, como los libros, que con colores y contenidos específicos, pueden provocar en los niños los comportamientos que le ofrece el lenguaje visual.

- **Observación indirecta 3**

Ficha técnica No. 3

Nombre de jardín: CEB Star Kids

Hora de entrada: 10:30 am

Hora de salida: 12:00 am

Fecha: Mayo 4 de 2011

Herramientas de uso: Cámara – Vídeo

Condiciones de observación: En clase y en refrigerio

Condiciones en que están los niños: Los niños están en clase un poco distraídos por la temperatura tan elevada que se siente en este momento, van a salir al refrigerio y sus sentidos están alerta, provocando algarabía en el lugar.

Métodos de aprendizaje

Espacios equipados con juegos de actividades didácticas que permiten desarrollar las diferentes áreas de los niños. En cada área se crea un ambiente de aprendizaje.

Lenguaje: Pre-lectoescritura, se trabaja en la librería, en un contador de cuentos.

Plan de estudios: Experimentación.

Juegos significativos: Juegos dirigidos y con un fin.

Estaciones: Hace que los niños experimenten y aprendan a través de él.

No se evidencian espacios, ni objetos que promuevan la educación ambiental, sin embargo las estaciones son una manera de proponerle al niño formas de actuar y de relacionarse con el entorno, por ejemplo la estación de lectura, que promueve en los niños el uso de los libros como una herramienta para el aprendizaje.

- **Observación directa 1**

Ficha técnica No. 1.

Nombre de jardín: Star Kids.

Hora de entrada: 7:40 am.

Hora de salida: 9:00 am.

Fecha: Mayo 11 de 2011.

Herramientas de uso: Observación.

Condiciones de observación: Están en clase.

En esta visita se observa a los estudiantes y se trabaja sobre normas de urbanidad y de comportamiento; la profesora primero les habla de la higiene y de

su importancia, posteriormente les indica la importancia que tiene respetar las normas y la palabra del profesor y del adulto; este tema se refuerza a través de ejemplos: “siempre que ustedes visiten una casa de un amigo o familiar deben saludar” y les lee un fragmento de un libro sobre urbanidad.

Esta actividad permite entender que los libros son una herramienta que permite transmitir conocimiento y hábitos de comportamiento.

Los niños tienen una buena relación, los unos con los otros; usan un lenguaje muy fluido y existe coherencia en dar ideas o pensamientos, el lenguaje les permite una mejor relación con su entorno, facilidad de relacionar una sílaba con la otra, reconocimiento de los números y el saber contar.

El pensamiento en los niños permite que haya una coordinación entre que piensan y lo que ven, en esta etapa ya razonan y empiezan a respetar normas y piensan en el bienestar de sus compañeros.

La vida afectiva en el niño de este Jardín responde al cariño que les da el agente educativo, a pesar de que juegan quitándose las cosas no hay una respuesta de agresión física. Cuando la profesora está ocupada con uno de los estudiantes, ellos siguen resolviendo los ejercicios que les han indicado.

Este comportamiento evidencia que los niños a esta edad reciben instrucciones y se comportan de forma respetuosa y adecuada, frente a las instrucciones dadas.

- **Observación directa 2**

Ficha técnica No. 2

Nombre del Jardín: Crearte

Hora de entrada: 9:15 am

Hora de salida: 10:30 am

Fecha: Mayo 11 de 2011

Herramientas de uso: Observación indirecta

Condiciones de observación: Están en recreo

Los estudiantes respetan las reglas, esto se evidencia en el momento que la profesora hace un llamado y ellos lo atienden, los niños expresan todo lo que sienten y son razonables al respetar a los más pequeños y saben que no pueden jugar rudo con ellos.

Después del juego les enseñan a lavarse las manos y la cara, generándoles unos hábitos de higiene.

Los seis niños que están en este curso expresan lo que sienten y muestran con gestos y palabras el agrado de recibir la clase. En este momento les están enseñando la lectura y la escritura a través de un juego con letras, relacionando la palabra con el objeto, deletrear el objeto y crear una frase coherente que tenga que ver con el objeto identificado.

A través de este juego el niño no sólo aprende a leer y a escribir si no que empieza a respetar las normas que el profesor establece en el área de trabajo.

En la vida afectiva los niños de transición comienzan a hacer lazos de amistad con sus compañeros y a respetarse los unos a los otros; son tranquilos y responden muy bien al ejercicio planteado por el profesor.

La intuición es muy común en esta etapa pero en la clase los niños razonan antes de contestar, hay coherencia entre lo que piensan y dicen. En esta clase se pudo identificar claramente como es el proceso de aprendizaje en un niño de cinco años de edad

- **Observación directa 3**

Ficha técnica No. 3

Nombre del jardín: Jardín Infantil Trascender

Hora de entrada: 10:45 am

Hora de salida: 12:00 am

Fecha: Mayo 11 de 2011

Herramientas de uso: Observación indirecta

Condiciones de observación: Están en clase de lenguaje y clase de baile.

En esta clase los estudiantes están muy dispersos y se les dificulta acatar una norma, se encuentran en clase de música y no logran concentrarse. Sus relaciones interpersonales no son muy buenas, para hacer una ronda (actividad de grupo) varios niños no querían compartir ni tomarse de la mano.

Las jardineras les gritaban mucho y no había como un estímulo para que el niño aprendiera y respetara las normas establecidas por el agente educativo.

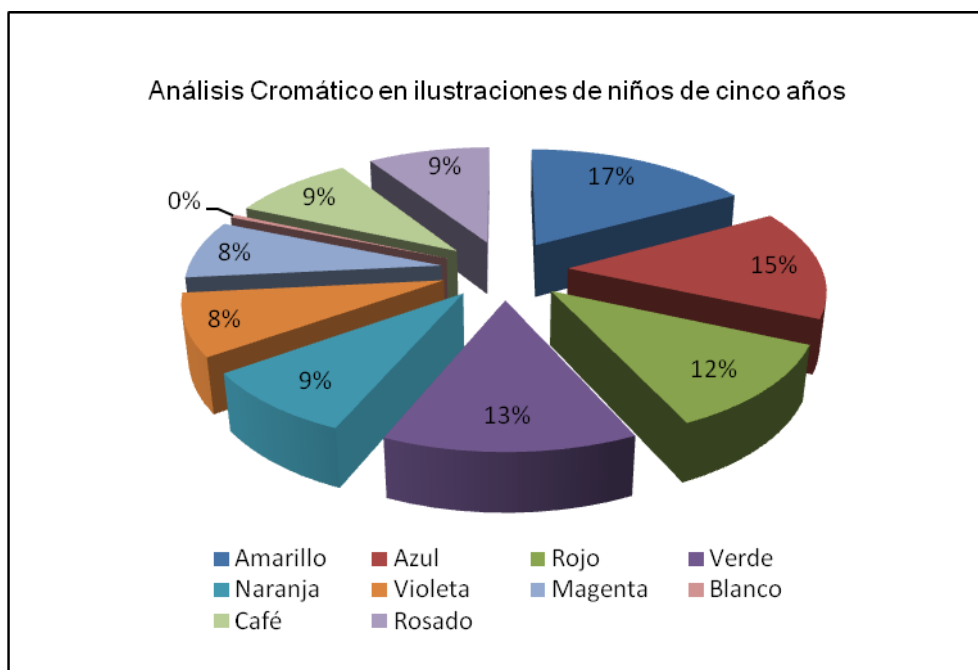
Algo muy curioso en esta visita fue la interacción que tuve con una de las niñas de este curso. Me preguntó si sabía lo que decía en un cartel, porque ella no entendía que decía allí, me pareció extraño porque en la etapa de transición los niños ya relacionan las letras, luego se me acercó otro niño y me dijo qué le dijera qué decía allí.

Esto muestra la importancia de un método de aprendizaje en los niños de los jardines infantiles. El método de aprendizaje de este jardín es muy tradicional y enfatiza mucho en la lectura y escritura otra vez de cuadernos y planas, lo cual no genera motivación en el niño, ni estimulación a sus sentidos.

6.6 TALLER DE OBSERVACIÓN DIRECTA

6.6.1 Análisis cromático. Se realizó la actividad de recoger cincuenta ilustraciones desarrolladas por niños de cinco años de edad de tres jardines infantiles del barrio Primero de Mayo. Esta actividad tiene como propósito identificar los colores más usados por los niños en el momento de pintar, ya sea color, témpera, crayola o marcador.

Gráfica 1. Componente de identificación de color en niño de cinco años.



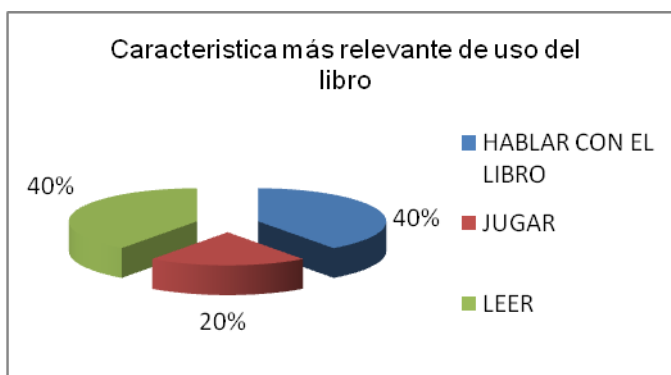
Fuente: RUA RODAS, Angélica.

Análisis: el análisis cromático hecho para identificar los colores más usados por los niños de cinco años de edad de los tres jardines infantiles, revela que el más usado es el amarillo con 17% y el azul con el 15% de las ilustraciones, mientras que el magenta y el violeta fueron los menos utilizados con el 8%, quiere decir que los niños usan más el amarillo por ser llamativo y a la vez porque lo relacionan con los objetos que ven en su diario vivir como el sol y el azul porque lo relacionan con el agua y con el cielo.

6.7 ANALISIS SONDEO PREGUNTAS ABIERTAS A AGENTES EDUCATIVOS

Se realizaron preguntas abiertas a los educadores, donde se les preguntaba cuál era la característica más relevante de uso del libro en los niños de cinco años de edad a lo que los profesores respondieron que los niños antes que jugar con los libros, leen y/o hablan con ellos.

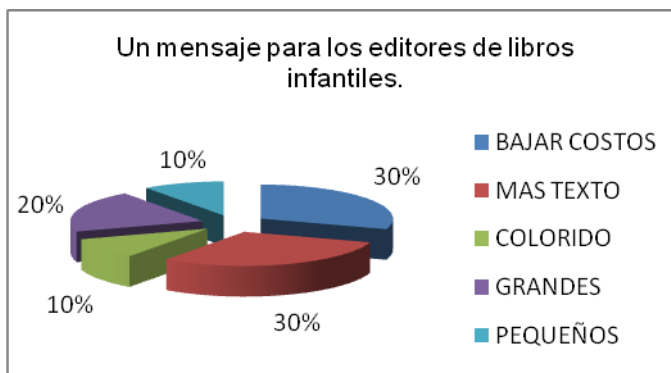
Gráfica 2. Característica más relevante del uso del libro.



Fuente: RUA RODAS, Angélica

En cuanto al mensaje de los agentes educadores para los editores de libros, esto fue lo que respondieron; bajar los costos e incluir más texto, está por encima del tamaño y los colores.

Gráfica 3. Identificación de mensaje para los editores infantiles.

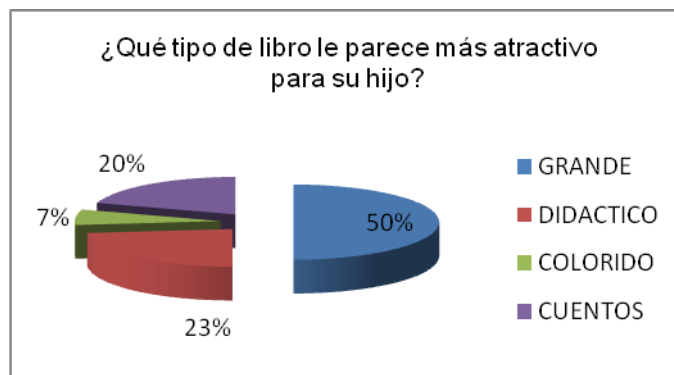


Fuente: RUA RODAS, Angélica.

6.8 ANÁLISIS SONDEO PREGUNTAS ABIERTAS A PADRES DE FAMILIA

En el sondeo cuantitativo, se hicieron dos preguntas abiertas que buscan identificar cual era el libro que sus padres consideraban el más atractivo, para sus hijos y el 50% de los encuestados manifestaron que un libro grande, es el ideal, sin embargo otros padres creen que los libros didácticos son los más atractivos para los niños.

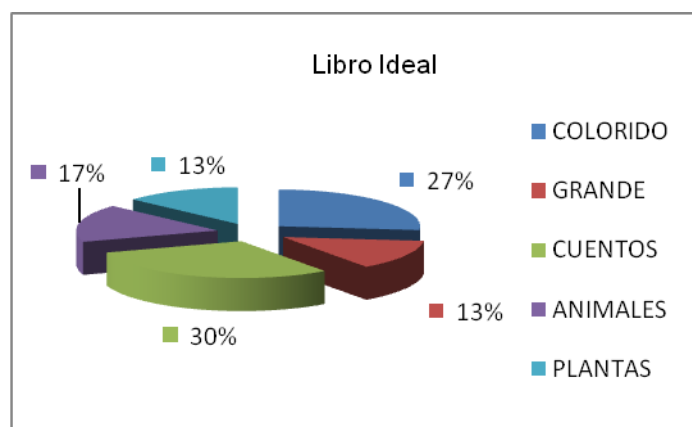
Gráfica 4. Identificación del impreso más atractivo para el niño.



Fuente: RUA RODAS, Angélica.

De otro lado, los padres piensan que los libros de cuentos, coloridos y grandes que contengan animales y plantas son ideales para que sus hijos aprendan sobre el cuidado del medio ambiente.

Gráfica 5. Identificación del libro ideal para el aprendizaje.



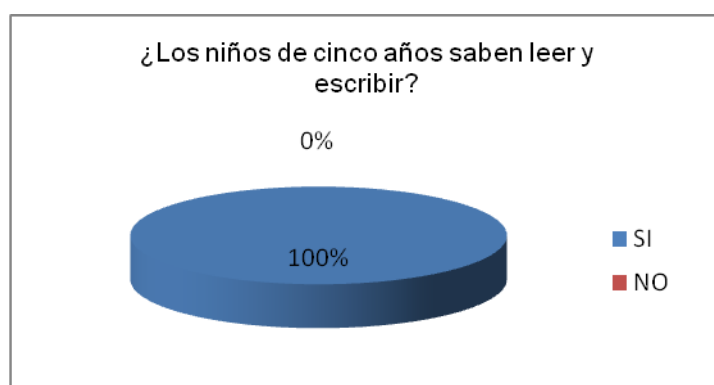
Fuente: RUA RODAS, Angélica.

6.9 INVESTIGACIÓN DE CARÁCTER CUANTITATIVO

6.9.1 Análisis de los Resultados: Sondeo Agentes Educadores

- **Componente 1: Comprensión y Aprendizaje**

Gráfica 6. Componente de identificación. Comprensión en lectura y escritura.



Fuente: RUA RODAS, Angélica.

El 100% de los niños de 5 años, según manifiestan sus profesores sabe leer y escribir

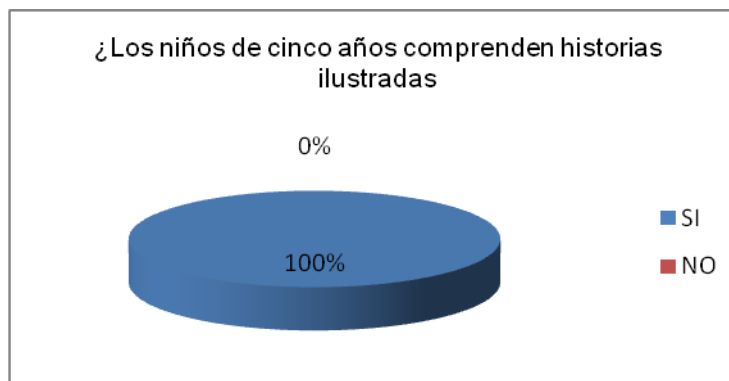
Gráfica 7. Componente de identificación de objetos ilustrados.



Fuente: RUA RODAS, Angélica.

El 100% de los niños de cinco años de edad, reconocen o identifican objetos ilustrados.

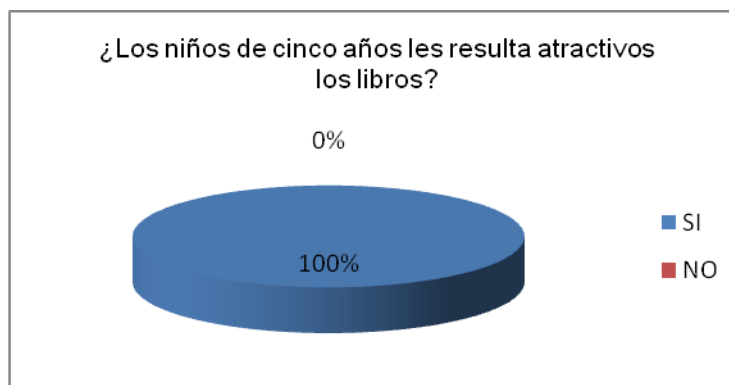
Gráfica 8. Componente de comprensión de historias ilustradas.



Fuente: RUA RODAS, Angélica.

Según el 100% de los educadores encuestados, un niño de cinco años comprende las historias ilustradas.

Gráfica 9. Componente de identificación de atracción por los libros.

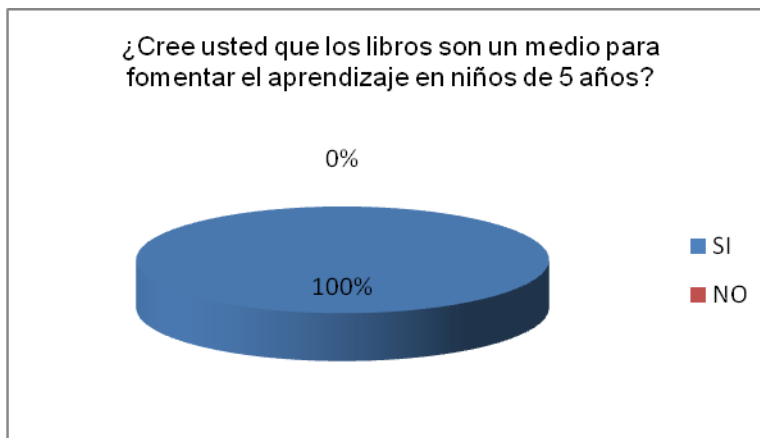


Fuente: RUA RODAS, Angélica.

El 100% de los niños de cinco años de edad comprenden historias ilustradas.

Según el 100% de los profesores de los jardines infantiles en los que se llevó a cabo la investigación, afirman que a los niños de cinco años de edad, les resultan atractivos los libros.

Gráfica 10. Componente de identificación: Libro como medio de fomentar aprendizaje.

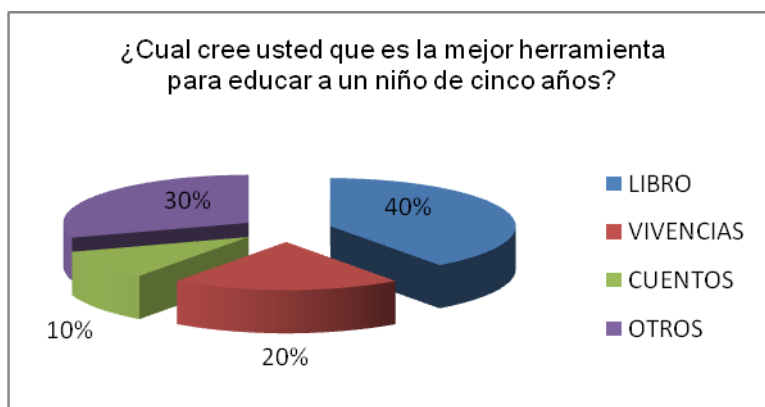


Fuente: RUA RODAS, Angélica.

Los profesores encuestados creen al 100% que los libros son un medio para fomentar el aprendizaje en los niños.

- **Componente 2: Gusto por los libros**

Gráfica 11. Componente del gusto: Herramienta de educación para el niño de cinco años.



Fuente: RUA RODAS, Angélica.

El 40% de los profesores encuestados manifiestan que el libro es la mejor herramienta para educar a un niño de cinco años de edad, el otro 60% divide su respuesta entre los cuentos, las vivencias y otras herramientas.

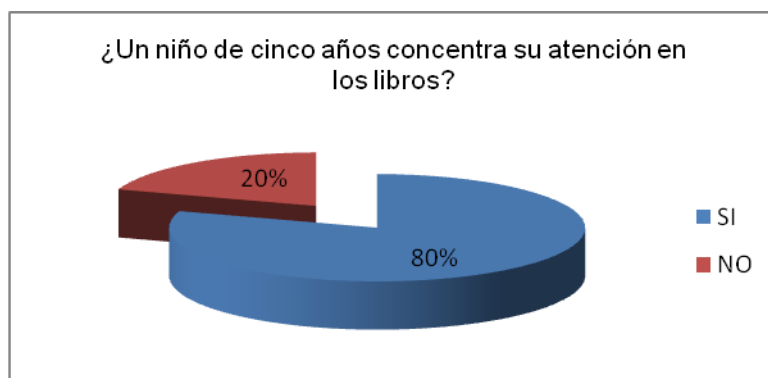
Gráfica 12. Componente del gusto: atracción por los libros.



Fuente: RUA RODAS, Angélica.

Los profesores encuestados, responden que el 80% de los niños de cinco años le resultan atractivos los libros, mientras que el otro 20% dice que no.

Gráfica 13. Componente del gusto: Atención en libros.



Fuente: RUA RODAS, Angélica.

Según el 80% de los profesores encuestados, los niños si concentran su atención en los libros, mientras que el otro 20% de los profesores dice que no.

Gráfica 14. Componente del gusto: Socialización con niños de cinco años.

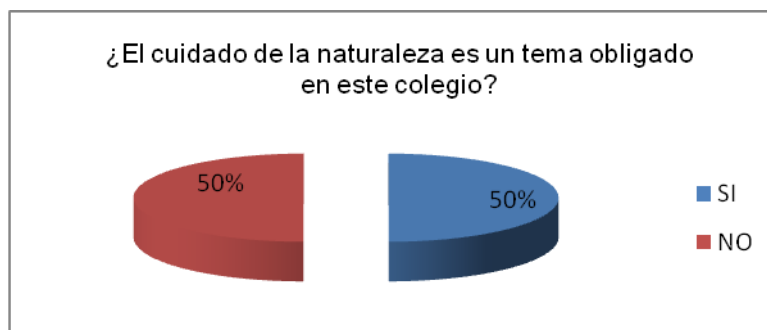


Fuente: RUA RODAS, Angélica.

El 70% de los niños, según los profesores encuestados toma un libro como parte de su dinámica de socialización con sus compañeros de clase; el otro 20% no la usa para esta práctica.

- **Componente 3: medio ambiente**

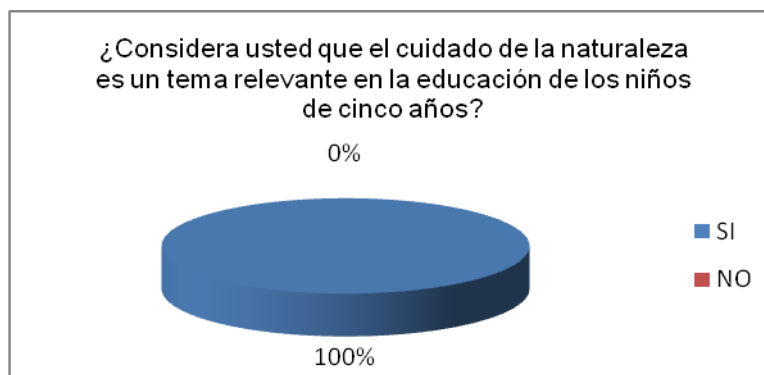
Gráfica 15. Componente medio ambiente: Tema obligatorio en el colegio.



Fuente: RUA RODAS, Angélica.

Según los profesores encuestados en los jardines infantiles, el cuidado de la naturaleza se tiene como tema obligado sólo en el 50% de las instituciones, en el otro 50% no.

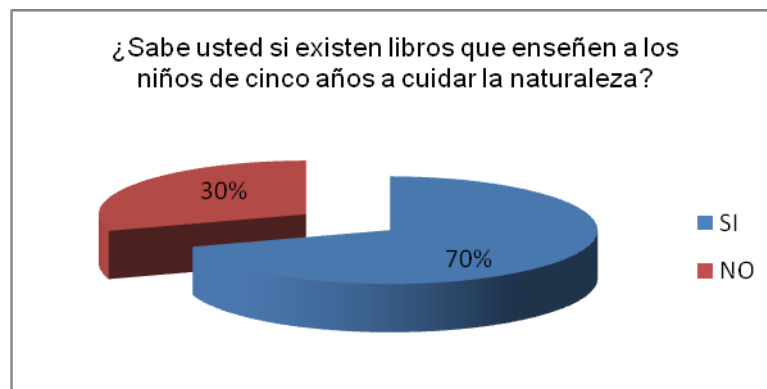
Gráfica 16. Componente medio ambiente: tema relevante en la educación de niños de cinco años.



Fuente: RUA RODAS, Angélica.

A la pregunta hecha a los profesores de los jardines en los que se aplicó la encuesta sobre si considera que el cuidado de la naturaleza es un tema relevante en la educación, el 100% respondieron que sí.

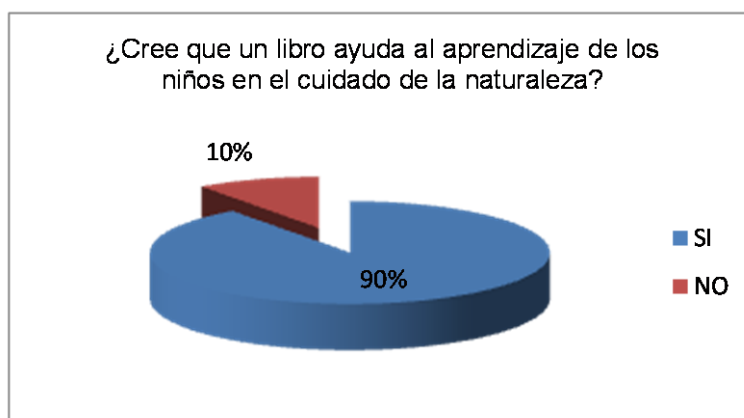
Gráfica 17. Componente de medio ambiente: Libros que enseñen el cuidado de la naturaleza.



Fuente: RUA RODAS, Angélica.

Sólo el 70% de los profesores encuestados saben de la existencia de libros que enseñen a los niños de 5 años a cuidar la naturaleza, el 30% no sabe.

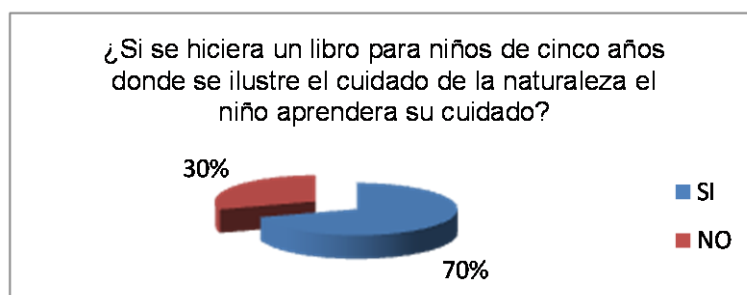
Gráfica 18. Componente medio ambiente: Aprendizaje en el cuidado de la naturaleza.



Fuente: RUA RODAS, Angélica.

El 90% de los profesores de los jardines infantiles, cree que un libro ayuda al aprendizaje de los niños en el cuidado de la naturaleza, mientras que el 10% restante dice que no.

Gráfica 19. Componente de medio ambiente: Aprendizaje con el libro.

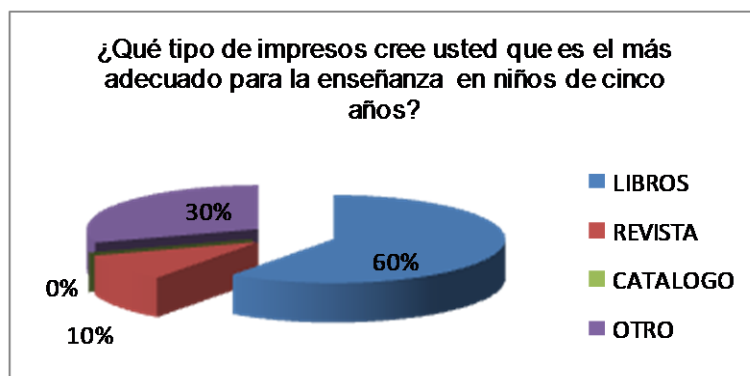


Fuente: RUA RODAS, Angélica.

El 70% de los profesores opina que un libro para niños de cinco años donde se ilustre el cuidado de la naturaleza el niño si aprenderá su cuidado, mientras que el 30% opina que no.

- **Componente 4: elementos gráficos**

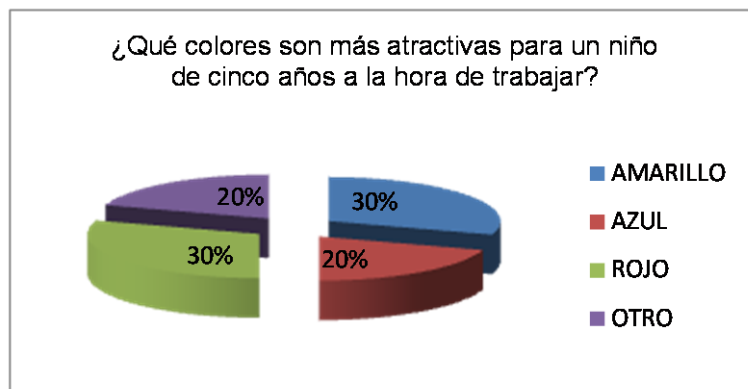
Gráfica 20. Componente de elementos gráficos: impresos para la enseñanza del niño de cinco años.



Fuente: RUA RODAS, Angélica.

A la pregunta qué tipo de impreso cree usted que es el más adecuado para la enseñanza en niños de cinco años, el 60% respondió que los libros, el 40% restante se dividen entre otros impresos y revistas. Los catálogos no son un impreso útil para niños de cinco años de edad.

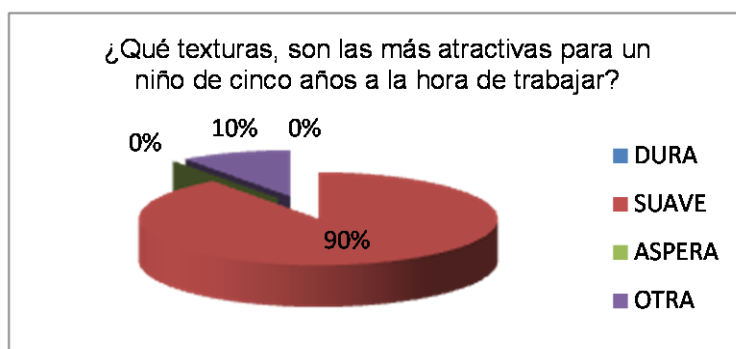
Gráfica 21. Componente de elementos gráficos: Colores más atractivos.



Fuente: RUA RODAS, Angélica.

A la pregunta sobre colores más atractivos para niños de cinco años de edad, predomina el amarillo y el azul, con un 30% cada uno, mientras que el rojo obtuvo un 20%.

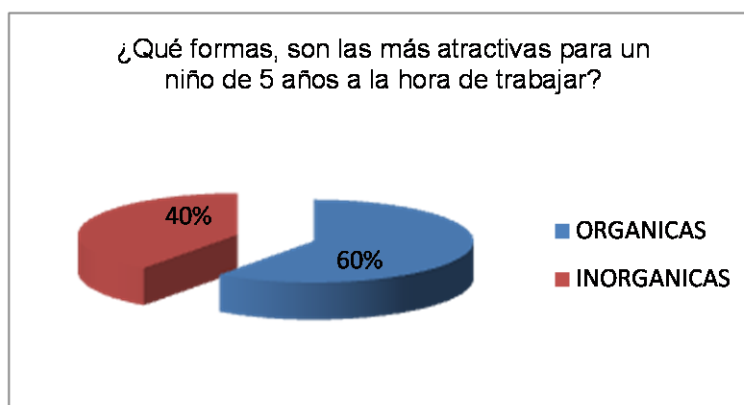
Gráfica 22. Componente de elementos gráficos: textura mas atractiva.



Fuente: RUA RODAS, Angélica.

Las texturas más atractivas, según los profesores encuestados son las suaves, con un 90% de preferencia, las aperas o duras no son atractivas para los niños.

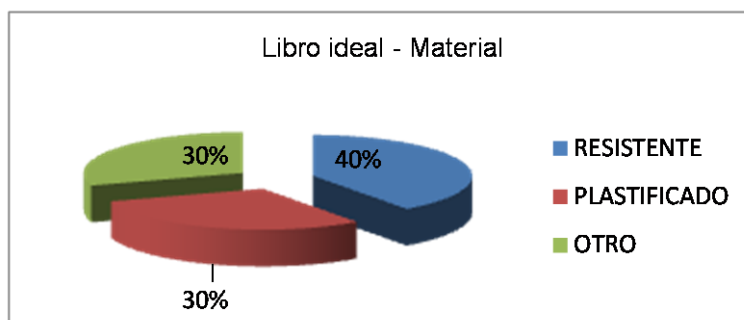
Gráfica 23. Componente de elementos gráficos: formas atractiva para los niños de cinco años.



Fuente: RUA RODAS, Angélica.

Las formas orgánicas, son según el 60% de los profesores, las formas que son más atractivas en un niño de cinco años de edad, mientras que las inorgánicas, según los profesores, sólo obtuvieron un 40% de aceptación.

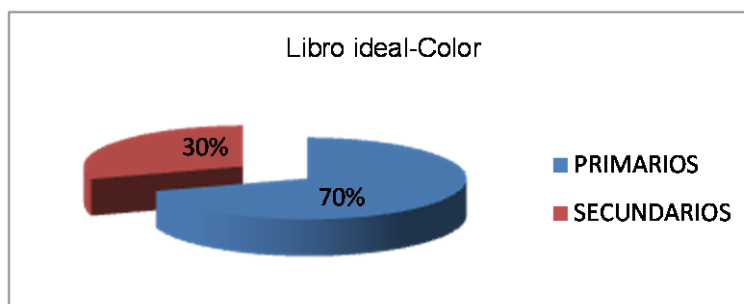
Gráfica 24. Componente de elementos gráficos: Libro ideal



Fuente: RUA RODAS, Angélica.

El libro ideal para el 40% de la población es el resistente mientras, el 30% dice que hay que tener en cuenta otro tipo de material, a su vez el 30% de las encuestadas piensa que el libro ideal debe ser plastificado.

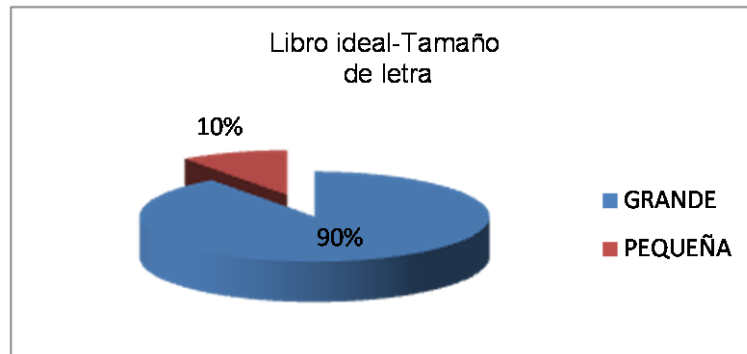
Gráfica 25. Componente de elementos gráficos: Libro ideal-Color



Fuente: RUA RODAS, Angélica.

El 70% de los encuestados aseguran que los colores primarios son los más adecuados para la elaboración de un libro, mientras que el 30% cree que son los colores secundarios.

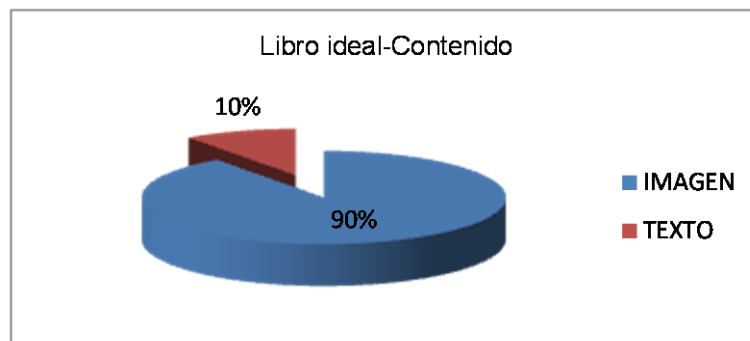
Gráfica 26. Componente de elementos gráficos: Libro ideal-Tamaño.



Fuente: RUA RODAS, Angélica.

El tamaño de la letra que los profesores seleccionaron para un libro es la grande con un 90% de preferencia, mientras que el 10% la prefiere pequeña. El 90% de las encuestadas piensa que es importante que el libro ideal tenga la letra grande.

Gráfica 27. Componente de elementos gráficos: Libro ideal-Contenido



Fuente: RUA RODAS, Angélica.

Para el 90% de los profesores encuestados es importante que el libro tenga más imagen que texto.

6.9.2 Análisis de los resultados: sondeo padres de familia.

- **Componente 1: Comprensión y aprendizaje**

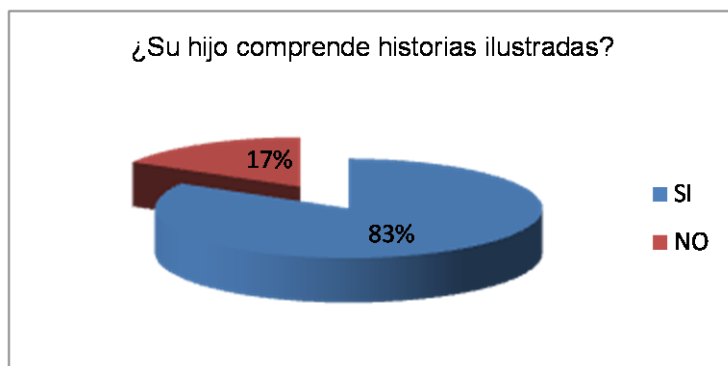
Gráfica 28. Componente de aprendizaje: Lectura y escritura.



Fuente: RUA RODAS, Angélica.

A la pregunta hecha a los padres, sobre si su hijo sabe leer y escribir, el 67% dicen que sí y el 33% que no.

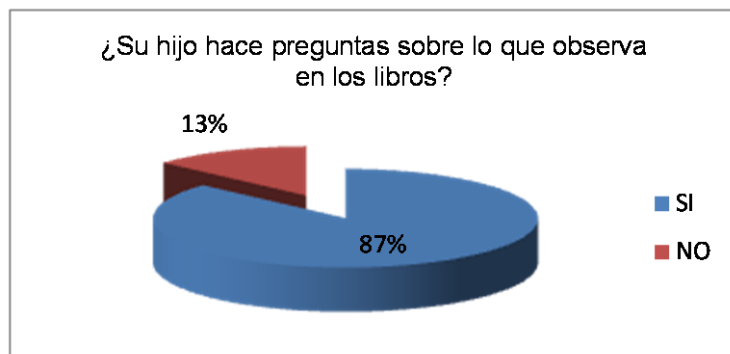
Gráfica 29. Componente de aprendizaje: Historias ilustradas.



Fuente: RUA RODAS, Angélica.

El 83% de los niños, según sus padres, comprenden historias ilustradas, mientras que el 17% no las comprende.

Gráfica 30. Componente de aprendizaje: Observación en libros.

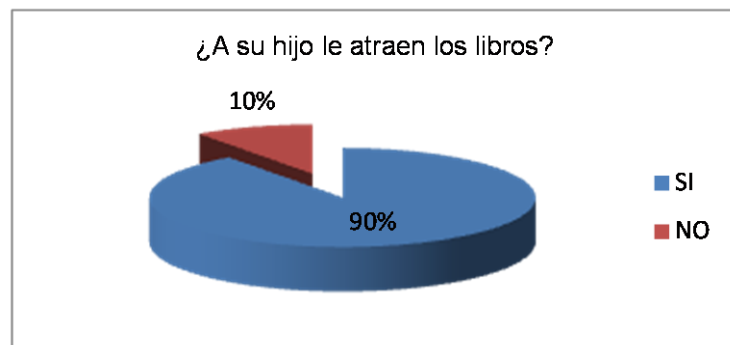


Fuente: RUA RODAS, Angélica.

El 87% de los padres dicen que sus hijos si les preguntan sobre lo que observan en los libros; mientras que el 13% dice que sus hijos no les preguntan.

- **Componente 2: Gusto por los libros**

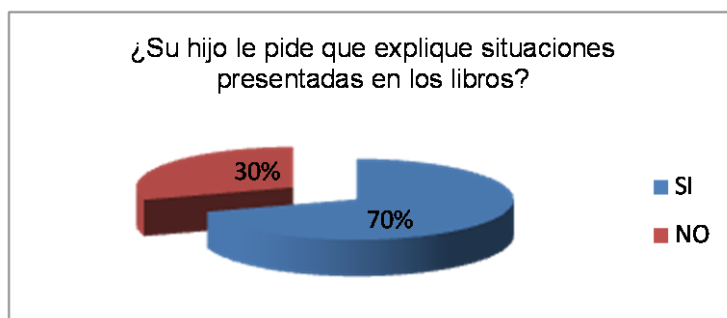
Gráfica 31. Componente de identificación: Atracción por los libros.



Fuente: RUA RODAS, Angélica.

Los padres dicen que a sus hijos si les atraen los libros, 90% de ellos así lo confirmó; mientras que el otro 10% dice que no.

Gráfica 32. Componente de identificación: situaciones en los libros.



Fuente: RUA RODAS, Angélica.

El 70% de los padres encuestados, dicen que sus hijos les piden que se les expliquen situaciones presentadas en libros, el otro 30% no.

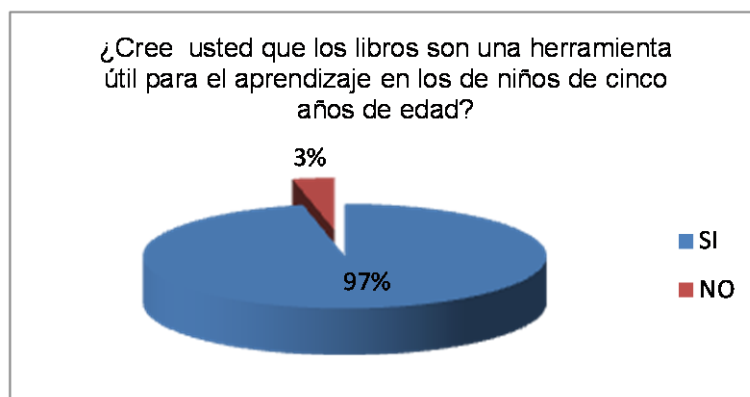
Gráfica 33. Componente de identificación: Compra de libros.



Fuente: RUA RODAS, Angélica.

A la pregunta su hijo le pide que le compre libros, el 67% de los padres dijo que si, mientras que el 33% restante dijo no.

Gráfica 34. Componente de identificación: Herramienta de aprendizaje.



Fuente: RUA RODAS, Angélica.

Para el 97% de los padres, los libros si son una herramienta de estudio, para el 3% no.-

Componente 3: Medio Ambiente

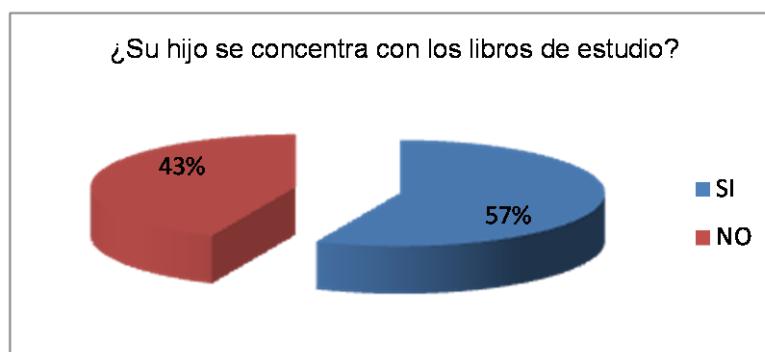
Gráfica 35. Componente medio ambiente: Cuidado de la naturaleza.



Fuente: RUA RODAS, Angélica.

El 90% de los padres encuestados, dice que si le enseña a su hijo a cuidar la naturaleza, el 10% restante dice que no.

Gráfica 36. Componente medio ambiente: Concentración en libros.



Fuente: RUA RODAS, Angélica.

El 57 % de los padres dice que sus hijos se concentran con los libros de estudio, el otro 43% dice que no.

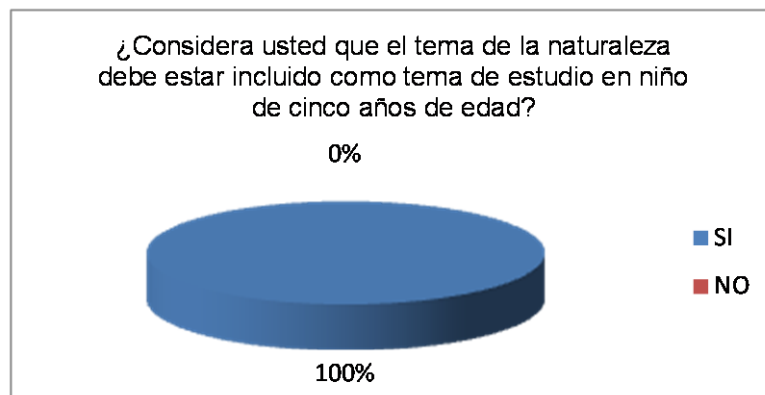
Gráfica 37. Componente de identificación: Enseñanza a un niño de cinco años.



Fuente: RUA RODAS, Angélica.

Para el 54% de los padres, el ejemplo es la mejor forma de enseñarles a los hijos a cuidar la naturaleza, seguido de los libros con un 32%.

Gráfica 38. Componente de identificación: La naturaleza como tema de estudio.



Fuente: RUA RODAS, Angélica.

El 100% de los padres, considera que el cuidado de la naturaleza debe estar incluido como tema de estudio en niños de cinco años de edad.

7. CONCLUSIONES

Teniendo en cuenta el análisis de los estudios realizados, como también los autores y documentos referenciados en esta investigación, se concluye que la edad de cinco años es estratégica para el desarrollo de iniciativas educativas, en este caso para la construcción de un libro, herramienta que servirá de apoyo para la formación de los niños en la conservación del medio ambiente; en esta edad, es cuando el niño empieza a tener conciencia de su entorno, a ser más receptivo, tiene facilidad para comunicarse y empieza la transformación del pensamiento y conducta.

Se confirmó que el libro es una herramienta válida y útil para esta experiencia, los libros infantiles fomentan en los niños de cinco años, a través de la imagen, una forma de aprendizaje y de adquirir conocimientos. Sin embargo su forma y contenido juegan un papel importante para incentivar al niño a la lectura y la escritura; las propuestas de medios impresos para niños de cinco años deben permitir que el niño interactúe y experimente con él, dejando como valor agregado competencias para su diario vivir.

Por medio de esta investigación se ratificó la importancia que tiene la lectura y la escritura en niños de cinco años de edad, ya que cuando los niños adquieren este hábito, les permite la construcción de los sentidos y la movilidad del lenguaje simbólico, así el niño desarrolla su parte cognitiva, afectiva y la productividad frente a su entorno.

En los jardines infantiles empleados como objeto de estudio, se hallaron marcadas deficiencias en el abordaje de prácticas para la educación ambiental, siendo este un tema obligatorio; según el Ministerio de Educación Nacional, a través de los proyectos educativos transversales se propone como prioridad el cuidado del medio ambiente en las instituciones educativas a nivel Nacional.

Con esta investigación se pudo concluir que la lectura y la escritura son necesidades básicas para el aprendizaje de conocimientos; por lo tanto cuando el niño desde su primera infancia lee y comprende, puede desenvolverse bien en la educación primaria, en grados superiores, y en la vida común.

Se logró realizar con eficacia la investigación preliminar para el diseño del libro infantil como una herramienta de apoyo educativo para la conservación del medio ambiente, estableciendo los parámetros pertinentes del lenguaje visual, según las percepciones que tiene los niños acerca de la naturaleza y del cuidado de ella.

Se pudo concluir que dependiendo de los elementos gráficos como la forma, el color y el contenido, los niños perciben de diferentes maneras un mismo mensaje, por tal razón es adecuado manejar un lenguaje visual que asemeje a lo que ellos observan en su entorno.

La conservación del medio ambiente debe ser incluida en el proceso de aprendizaje de los niños de cinco años de edad, esta etapa es vital para que el niño empiece a conocer más a fondo sobre este tema y genere hábitos de responsabilidad con su ambiente.

8. RECOMENDACIONES

Teniendo en cuenta los elementos gráficos que se identificaron a partir del estudio que se realizó en este proyecto desde el comportamiento de los niños de cinco años, se obtuvo como resultado que el libro es la herramienta más apropiada para la realización de un material de apoyo educativo a la conservación del medio ambiente a partir de la percepción de los objetos, la imitación y la configuración de los componentes, del lenguaje del niño.

A continuación se mostrara paso a paso el proceso de abstracción de las formas y los elementos empleados para el desarrollo de este material (libro).

8.1 CONCEPTO

El libro infantil desde su forma, refuerza los elementos gráficos identificados en la investigación, muestra la importancia de conceptualizar la relación que los niños establecen entre las formas orgánicas con la naturaleza, dando como resultado un libro con concepto orgánico por sus componentes.

La temática del libro es la conservación del medio ambiente, por esto, los elementos de la naturaleza ilustrados en el son formados con líneas orgánicas como el agua, las planta y los árboles, consiguiendo así, a que sus formas desde la caratula sean identificadas y se diferencie de cualquier otro libro.

8.2 MORFOLOGÍA DEL LIBRO

El libro tiene un formato de 25cm x 18cm el cual permitirá la mejor manipulación para el niño tanto en el agarre como en la visualización de su contenido gráfico.

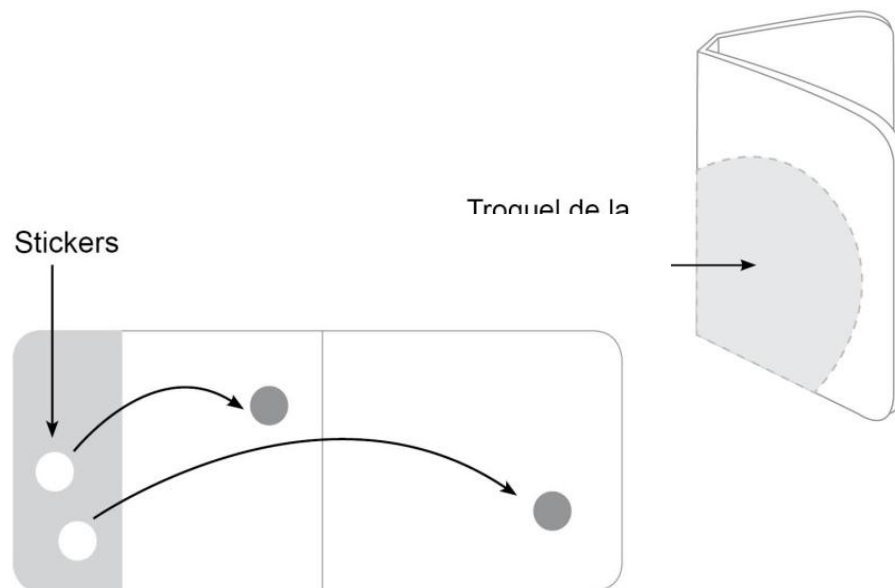
Está compuesto por 16 páginas y una cubierta lo cual esto hace que el niño pueda acceder a él sin saturación de la información, lleva troquel curvo en las puntas en todas las páginas por seguridad del niño, puesto que evita el riesgo de que él se lastime con las puntas y también en la caratula con la forma de una de las ilustraciones.

El libro va con una base de cartón industrial que le brinda más firmeza y resistencia para su alargar su duración.

Finalizando cada capítulo se usaran stickers pega despega de larga vida, como forma de interacción del niño con el libro, son seis páginas que va con laminado brillante para su correcto uso con los stickers, esto con el fin de generar una continua recordación entre el contenido del libro y su conciencia ambiental.

8.3 INFORMACIÓN ILUSTRADA DEL MATERIAL (LIBRO)

Figura 1. Simulación de los stickers del libro infantil para niños de cinco años.



Fuente: RUA RODAS, Angélica.

FICHA TÉCNICA



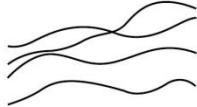


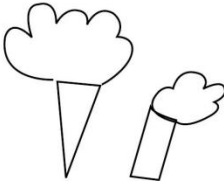






- Tamaño: 25 cm x 18 cm.
- Cantidad de hojas internas: 18 páginas.

- Papel: Reciclart de Kimberly.
- Tintas: Policromías en tiros, retiros y cubierta.
- Gramaje: 180.
- Acabados: troquel redondo en las puntas y plastificado en 6 páginas interiores.
- Sobre en la contra carátula donde van las semillas para que el niño siembre un árbol.
- Stickers en papel adhesivo con plastificado

8.4 CONCEPTUALIZACIÓN









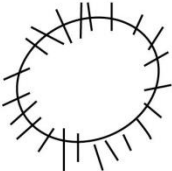


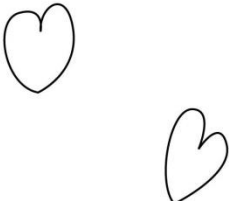
8.4.1 Visual

Figura 2. Abstracción de la forma para la identificación de los elementos gráficos

	Objeto Real	Interpretación del niño	Abstracción de la forma
Rio			
Árbol			
Nube			
Piedra			

Fuente: RUA RODAS, Angélica.

Figura 3. Abstracción de la forma para la identificación de los elementos gráficos.

	Objeto Real	Interpretación del niño	Abstracción de la forma
Planta			
Pasto			
Sol			
Corazón			

Fuente: RUA RODAS, Angélica.

Teniendo en cuenta el cuadro anterior, estos son los elementos gráficos predominantes dentro de la ilustración del niño, lo cual van a ser empleados dentro del libro ya que estos son los más reconocidos e identificados por ellos.





8.5 IDENTIFICACIÓN DE LÍNEAS Y FORMAS

Teniendo en cuenta las ilustraciones de los niños, se realizó el siguiente análisis, para reconocer, clarificar y rectificar las líneas y las formas que se van a utilizar para la realización de los personajes y los escenarios del libro.






Actividad 1: la percepción de los niños de cinco años con la imagen de un río limpio

Figura 4. Identificación de líneas y formas a partir de la actividad uno.

La Linea

				
1	X		X	
2	X	X		
3			X	
4	X			X
5	X			
6	X			X
7	X			
8	X	X		
9	X			
10			X	X
11		X	X	
12	X			
13	X			X
14	X			X
15	X			X
16	X			
17	X			
18	X			X
19				X
20	X			X





La forma

					
1	X		X		X
2			X		
3			X		X
4	X				X
5	X				
6					X
7				X	
8			X		
9			X		
10			X		X
11			X		X
12			X		X
13	X		X		
14			X		
15		X	X		X
16		X	X		X
17					X
18			X		
19		X			X
20					X






Actividad 2: La percepción de los niños de cinco años con la imagen de un río sucio

Figura 5. Identificación de líneas y formas a partir de la actividad dos.

La Línea

				
1		X		
2	X			
3	X		X	
4	X			
5		X		
6	X		X	
7				X
8			X	
9			X	
10	X			
11		X	X	X
12	X			
13	X			
14		X		
15		X		
16		X		
17		X		
18	X			
19	X			
20				X

La forma

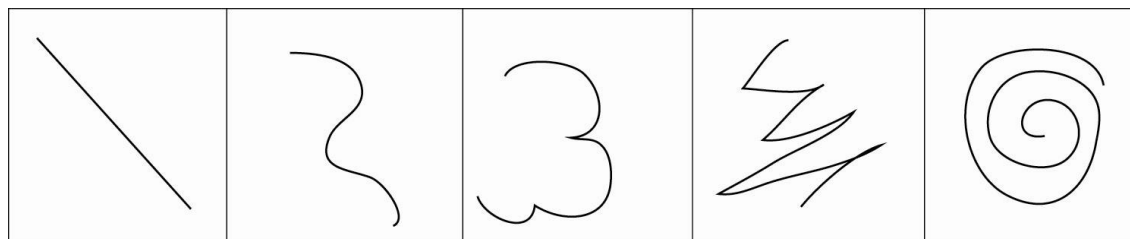
					
1			X		
2			X		
3			X		
4			X		
5			X		
6			X	X	
7			X		
8				X	X
9			X		
10			X		
11			X	X	
12			X	X	
13			X		X
14			X		X
15				X	X
16					X
17			X		X
18			X		
19			X		X
20			X		X

8.5.1 Formas básicas

- **Línea.** La línea se identifica como un elemento gráfico predominante a través de la observación de las ilustraciones que hicieron los niños a través de 2 imágenes que se les mostraron para identificar y analizar la percepción que ellos tienen de la naturaleza.

Según el cuadro anterior las líneas básicas a utilizar son las siguientes:

Figura 6. Líneas identificadas en la actividad con los niños de cinco años.

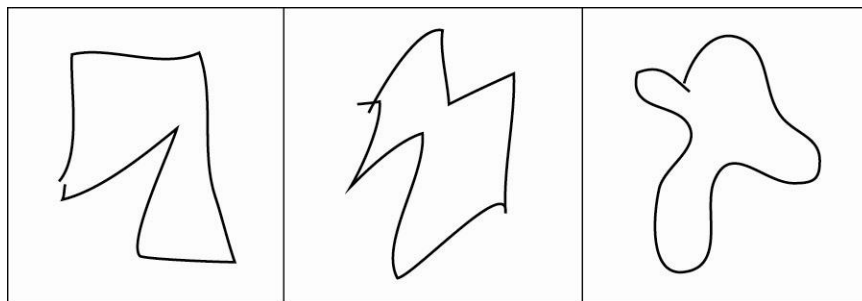


Fuente: RUA RODAS, Angélica.

- **Forma.** El niño identifica elementos gráficos a través de los objetos que observa en su entorno, la percepción de ellos hacia la forma muestra la simplicidad y la abstracción de detalles para comunicar visualmente un mensaje.

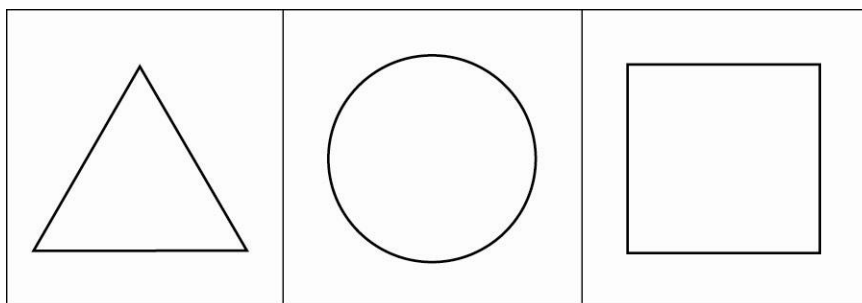
Estas son las formas básicas más comunes que se detectaron en las ilustraciones que realizaron los niños.

Figura 7. Formas abstractas identificadas en la actividad con los niños de cinco años



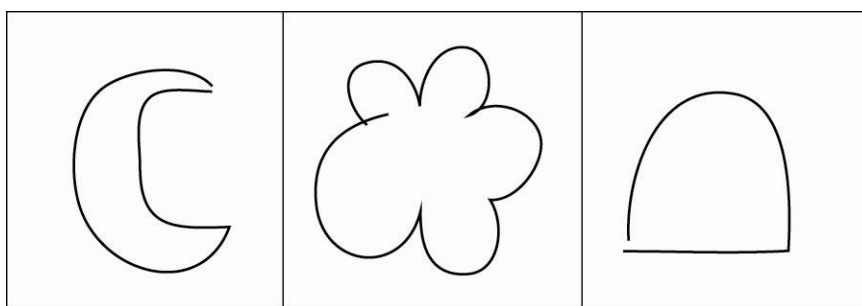
Fuente: RUA RODAS, Angélica.

Figura 8. Formas geométricas identificadas en la actividad con los niños de cinco años.



Fuente: RUA RODAS, Angélica.


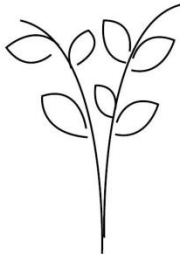


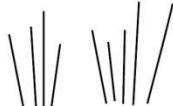

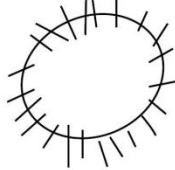
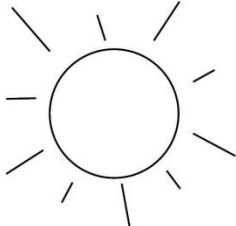
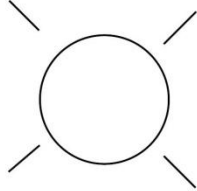

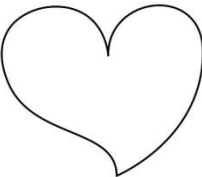
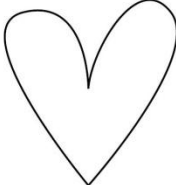
Figura 9. Formas orgánicas identificadas en la actividad con los niños de cinco años.



Fuente: RUA RODAS, Angélica.




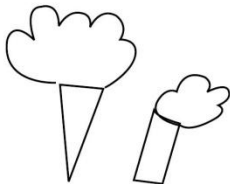
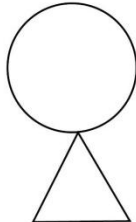
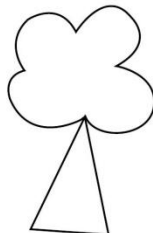

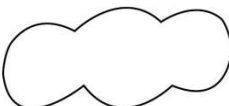
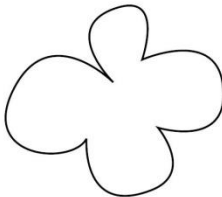




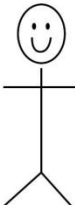

8.6 DEFINICIÓN DEL CONTENIDO GRÁFICO DEL LIBRO

Figura 10. Identificación del contenido gráfico.

	Abstracción forma	Lineas y formas	Resultado
Planta			
Pasto			
Sol			
Piedra			

Fuente: RUA RODAS, Angélica.

Figura 11. Identificación del contenido gráfico

	Abstracción forma	Lineas y formas	Resultado
Rio			
Árbol			
Nube			
Piedra			
Niño			

Fuente: RUA RODAS, Angélica.

Teniendo en cuenta el cuadro anterior se puede reconocer la línea gráfica el cual se va a implementar en el contenido del libro, donde se ve la abstracción de la forma para que el niño se sienta identificado y perciba el mensaje de la conservación del medio ambiente.

8.7 GAMA CROMÁTICA

Estos son los colores que más emplean los niños a la hora de desarrollar de sus dibujos, por esta razón predominan en el desarrollo de la ilustración del libro.

8.7.1 Colores Identificados

Figura 12. Identificación de colores primarios



Fuente: RUA RODAS, Angélica.

Figura 13. Identificación de colores secundarios.



Fuente: RUA RODAS, Angélica.

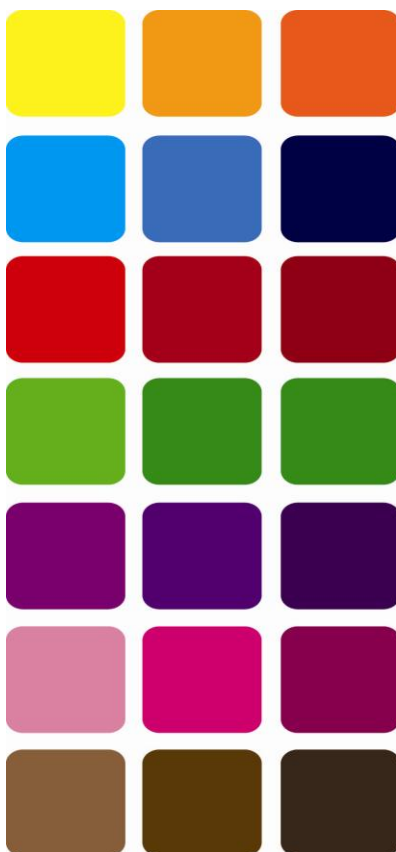
Figura 14. Identificación de otros colores que usan los niños.



Fuente: RUA RODAS, Angélica.

8.7.2 Colores A Utilizar




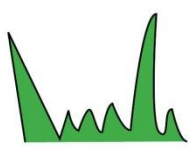
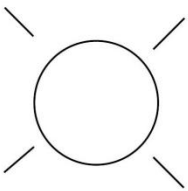
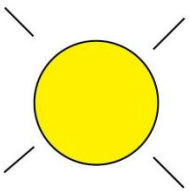
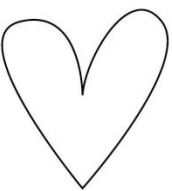

Figura 15. Colores que se aplicados en el resultado.



Fuente: RUA RODAS, Angélica.



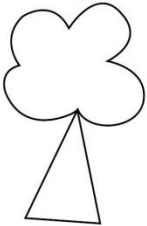
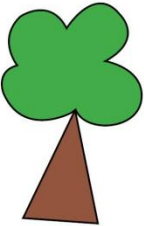
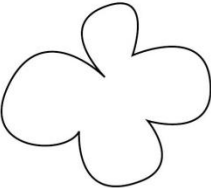
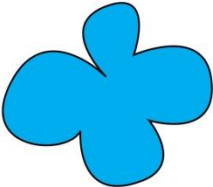




8.8 APLICACIÓN DE COLORES EN LOS ELEMENTOS GRÁFICOS

Figura 16. Colores aplicados en los elementos gráficos.

	Elemento gráfico	Color
Planta		
Pasto		
Sol		
Piedra		

Fuente: RUA RODAS, Angélica.

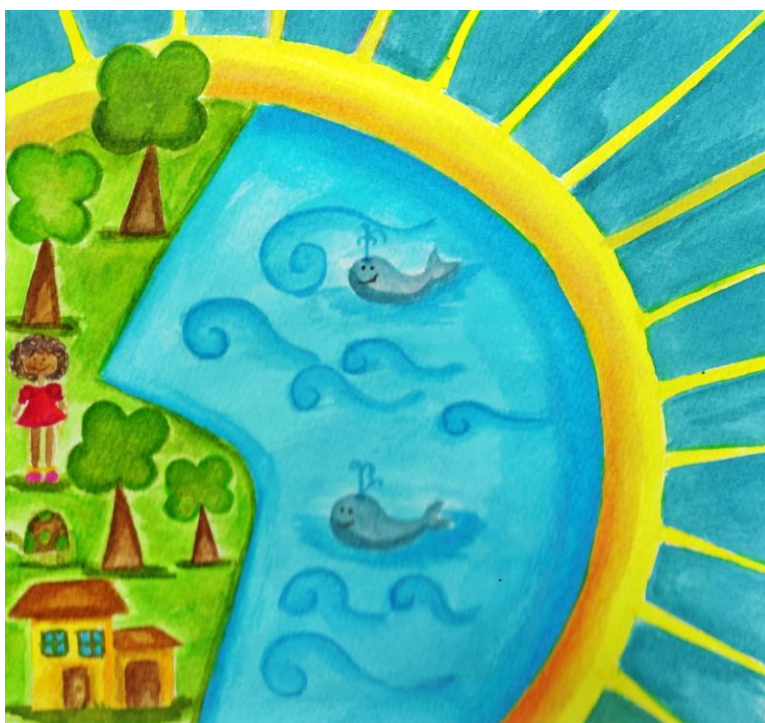
Figura 17. Colores aplicados en los elementos gráficos.

	Elemento gráfico	Color
Rio		
Árbol		
Nube		
Piedra		
		

Fuente: RUA RODAS, Angélica.

7.8.1 Visualización de la técnica de ecolin. El método usado en la ilustración es el ecolin porque es una técnica queda un acabado con texturas dentro de la ilustración esto se da por la rápida absorción al papel y porque se puede diluir con agua dándole una irregularidad al trazo, esta técnica permite que sea una propuesta distinta por los acabados que le da a la ilustración.

Figura 18. Técnica ecolin aplicados en los elementos gráficos.



Fuente: RUA RODAS, Angélica.

7.9 EL LENGUAJE

El lenguaje empleado en el libro es sencillo ya que permite que el niño de cinco años pueda construir una gramática para su desarrollo cognitivo. Los textos que se encuentran van acompañados de una ilustración para reforzar el significado de cada tema.

Se utilizan frases cortas y simples para que pueda procesar la información y se dicen en primera persona ya que desde siempre el libro busca que el niño se sienta parte de su medio ambiente.

7.10 EJES TEMÁTICOS

Cuidado del agua: el agua es imprescindible para la vida. La mayor parte del cuerpo de los organismos vivos está compuesta por agua. En la tierra, es muy abundante, ya que cubre casi las 3/4 partes de su superficie. Sin embargo, sólo un 3% es dulce y, de ese porcentaje, una pequeña proporción puede ser potabilizada. Por eso es tan importante que todos la cuidemos y evitemos derrocharla.

Cuidado de los bosques: los bosques son Los pulmones del planeta, encargados de producir oxígeno que garantiza la pureza del aire que respiramos. Los bosques retienen el agua de la lluvia que es liberada lentamente a la atmósfera, regulando así el ciclo del agua. Son productores de madera, leña, carbón, forraje, frutos y semillas y albergan plantas medicinales. Los bosques son refugio de la variada fauna que lo habita. Protegen el suelo, evitando la erosión.

El reciclaje: el reciclaje es un factor de suma importancia para el cuidado del medio ambiente. Se trata de un proceso en el cual partes o elementos de un artículo que llegaron al final de su vida útil pueden ser usados nuevamente.

En una visión ecológica del mundo, entre diversas medidas para la conservación de los recursos naturales de la Tierra, el reciclaje es la tercera y última medida en el objetivo de la disminución de residuos; el primero sería la reducción del consumo, y el segundo la reutilización.

La mayoría de los materiales que componen la basura pueden reciclarse, hoy por hoy uno de los desafíos más importantes de las sociedades actuales es la eliminación de los residuos que la misma produce. Se pueden salvar grandes cantidades de recursos naturales no renovables cuando se utilizan materiales reciclados. Cuando se consuman menos combustibles fósiles, se generará menos CO₂ y por lo tanto habrá menos lluvia ácida y se reducirá el efecto invernadero.

El ahorro de energía: una de las misiones fundamentales que se están proponiendo en muchos hogares es la del Ahorro de Energía, una tarea que busca colaborar ante distintas crisis energéticas que se repiten en distintos países del mundo, considerando además de que esto tiene un doble beneficio, ya que tendremos un importante ahorro de dinero si hacemos las cosas bien.

Textos del libro:

Cuadro 1. Cuadro con los textos que acompañan las ilustraciones del libro

Unidad	Componente	Mensaje
Mi ambiente, Mi hogar y Yo	Titulo 1: Mi ambiente "El Ambiente es todo lo que nos rodea" esta constituido por el agua, para beber y bañarnos, aire para respirar, las plantas y los animales para alimentarnos, minerales para construir viviendas y muchas cosas más	Mi agua: Es un recurso natural indispensable para nuestras vidas. Son los rios, los mares, los lagos y las lagunas donde habitan seres vivos que dependen de ella.
		Mis arboles: Mi bosque es un ecosistema donde sus árboles hacen que su medio ambiente sea diferente a otros lugares, como la costa o el desierto. Que hermosos son los árboles, protegen el agua de los ríos, nos ayudan a respirar mejor, nos dan alimento y mantener la tierra firme, siempre debemos cuidarlos. En el bosque viven plantas y muchos animales. Todos estos seres vivos, junto con los árboles forman mi ambiente
		Mis animales: Mis animales son seres vivos que habitan en mi ambiente, ellos como yo, nacen, crecen, se reproducen y mueren
		Mi ambiente ideal: El niño aqui construye su ambiente con unos stickers lo cual permite que el niño se relacione con el libro
	Titulo 2: Mi hogar es el espacio que comparto con mi familia, desde mi hogar aprendo a cuidar el medio ambiente	Reciclemos: Desde mi hogar puedo separar las basuras que hemos usado. Basura inorgánica: El plástico, cartón, papel, metales, todos provenientes de embases o empaques de productos que usamos diariamente Basura orgánica: Los restos de la comida, las cáscaras de las frutas y verduras, los cascarones de huevo son desechos que se separan del resto.
		Cuidemos el agua: No podemos contaminar el agua, porque pueden morir los seres vivos que habitan en ella. Emplear solamente la necesaria cuando nos bañamos Cerrar bien la llave después de lavarnos las manos. Cuando nos cepillemos, ahorremos agua cerrando la llave

Continuación cuadro 1. Cuadro con los textos que acompañan las ilustraciones del libro

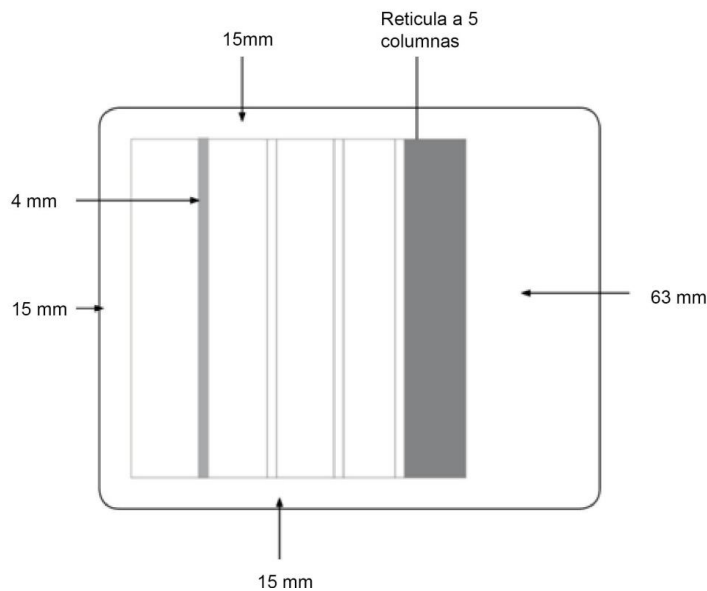
		Ahorra energia apagando los electrodomesticos y las bombillas que no estes utilizando. Apaga el televisor cuando no lo uses. Recuerda seguir los consejos para que cuides el planeta
	Titulo 3: Y Yo "Yo soy una parte importante del planeta por que de mi depende su conservación".	Adivina los animales que pertenecen a nuestro medio ambiente
		Amo mi planeta: Acciones que un niño tiene con respecto a su ambiente Quiero los animales Amo mi planeta Cuido el agua Respeto los arboles Amo la naturaleza No tiro basuras

Fuente: RUA RODAS, Angélica.

7.11 PROPUESTA GRÁFICA

Formato: 25cmx18cm

Figura 19. Retícula aplicada en el libro infantil.



Tipografía:

Windrow Hand Light

Abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1234567890'[_:]*¨;?))(/&%\$#"!

Abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1234567890'[_:]*¨;?))(/&%\$#"!

Futura Md:

Abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1234567890'[_:]*¨;?))(/&%\$#"!

Abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

1234567890'[_:]*¨;?))(/&%\$#"!

Titular del libro: Windrow Hand Light

Tamaño: 46pt

Cuerpo de Texto: Futura Md

Tamaño: 14pt

En los títulos del libro va la Windrow Hand Light por que una tipografía catalogada dentro las infantiles, tiene serifa, está dentro de la familias tipográficas de las escritas, Es una tipografía que refuerza el concepto del libro y de lo que se quiere transmitir, esta cumple por la legibilidad y la lectura que tiene a la hora de jugar dentro de la ilustración, permitiendo que el niño pueda leer sin ningún problema.

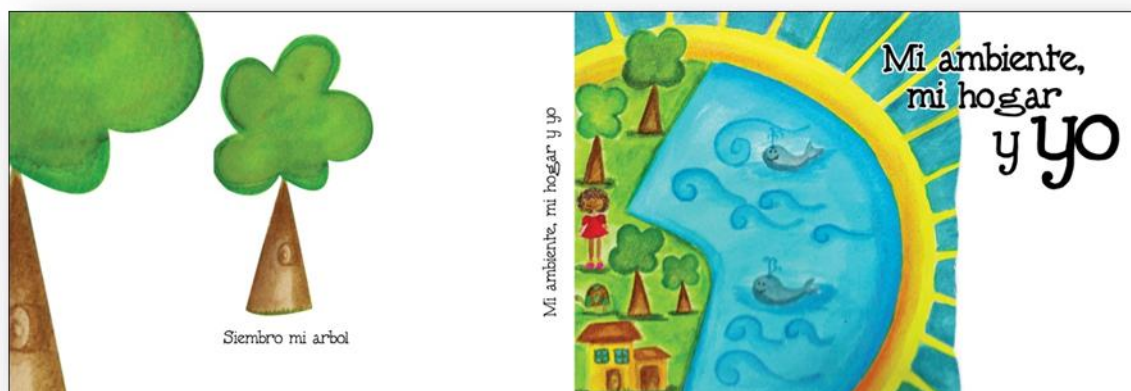
En los cuerpos de texto se implementa la Futura Md que no tiene serifas, está dentro de la familia de las paloseco, basados en formas y estructuras geométricas, normalmente monolíneas. Se emplean deliberadamente las mismas curvas y líneas en tantas letras como sea posible, la diferencia entre las letras es mínima. Las mayúsculas son el retorno de antiguas formas griegas y fenicias, esta tipografía por ser paloseco es legible y permite su apropiado uso dentro de la caja de texto ya que su interletraje accede a la manipulación dentro de las columnas.

7.12 PROPUESTA

Figura 20. Propuesta del libro ilustrado.

Contracarátula

Carátula

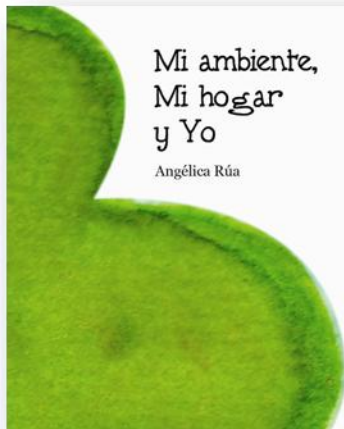


Fuente: RUA RODAS, Angélica.

En la contracarátula hay unas semillas para que el niño después de leer el libro pueda sembrar un árbol.

Figura 21. Propuesta del libro ilustrado.

Página 1



Página 2



Página 5

Página 6

Fuente: RUA RODAS, Angélica.

Figura 22. Propuesta del libro ilustrado.



Fuente: RUA RODAS, Angélica.

Figura 23. Propuesta del libro ilustrado.

Página 7

Página 8



Fuente: RUA RODAS, Angélica.

Figura 24. Propuesta del libro ilustrado.

Página 9

Página 10



Fuente: RUA RODAS, Angélica.

Figura 25. Propuesta del libro ilustrado.

Página 17

Página 18



Fuente: RUA RODAS, Angélica.

BIBLIOGRAFÍA

ADAM, Simón. Definición de Medio Ambiente. "Sensibilización medioambiental". [en línea] IFES, consultado en Abril de 2011 a las 9:00 p.m. Disponible en internet: http://es.wikipedia.org/wiki/Medio_ambiente.

AGUIRRE DE RAMÍREZ, Rubiela. Dificultades de aprendizaje de la lectura y la escritura. 2000. [en línea] consultado en junio de 2011 a las 3:45 p.m. Educere, artículos, año 4, (11) Disponible en internet: www.Oei.es/revistacs/articulo09.htm.

¿Por qué una política educativa para la primera infancia?. Ministerio de Educación Nacional. Visitado el 27 de Enero. Disponible en internet en www.mineducación.gov.co

BARRAZA Laura, 1998. Conservación y medio ambiente para niños menores de 5 años. Especies (7) 3: 19-22

BARTHES, Roland. Retórica de la imagen. [en línea]. Consultado el 01 de marzo de 2011 a las 1:00 p.m. Disponible en internet: <http://www.uruguaypiensa.org.uy/imgnoticias/833.pdf>

BEDOYA PEREDA, Deyanira. DISEÑO SENSORIAL. Las nuevas pautas para la innovación, especialización y personalización del producto. Barcelona. Enero 2002. Tesis doctoral. Universidad Politécnica de Cataluña. Facultad de Ingeniería.

CASTRO, Ricardo. El arte de ilustrar desde el concepto. 71 p.

Crianza humanizada. [en línea]. Consultado el 25 de mayo de 2011 a las 8:00 a.m. Disponible en internet: <http://medicina.udea.edu.co/Publicaciones/crianza-humanizada/anterioresRodolfo/publicaciones/Crianzahumanizada/v5n8/aprender.htm>

Educación en Colombia. Consultado en 08 de junio a las 3:00 p.m. [en línea]. Disponible en internet: http://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n_en_Colombia#Educaci%C3%B3n_preescolar

Estilos de Aprendizaje. [en línea]. Consultado el 24 de marzo de 2011 a las 6:30 p.m. Disponible en internet: <http://www.recursoseees.uji.es/fichas/fc5.pdf>

FONSECA, Ricardo. Diseño Editorial. [en línea]. Consultado el 02 de Mayo de 2011, a las 6:30 a.m.. Disponible en internet: <http://espana.bookdesignonline.com/que-es-una-editorial.aspx>

FRASCARA, Jorge Diseño grafico. Editorial Infinito. Buenos Aires, 2000.

GALAFASSI, Guido P. La articulación sociedad-naturaleza y la problemática Ambiental: una aproximación a su análisis. [en línea]. Consultado el 13 de febrero de 2011 a las 6:50 p.m.. Disponible en internet: http://www.naya.org.ar/congreso2000/ponencias/Guido_Galafassi.htm

GARCÍA, Irene. El medio ambiente y los niños. Organización Mundial de la Salud. Iniciativa Scale de la Unión Europea. [en línea]. Consultado el 08 de junio de 2011 a las 10:00 a.m. Disponible en internet: <http://www.todopapas.com/ninos/educacion/los-ninos-y-el-medio-ambiente-569>

GILLAM SCOTT, Robert. Fundamento del diseño. 2005.

HERNÁNDEZ, Liliana. Buenos Aires. 1998. [en línea]. Consultado el 25 de mayo de 2011 a las 9:15 a.m. Disponible en internet: <http://www.robertexto.com/archivo11/aprendizaje.htm>

HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, Metodología de la investigación. 4 Edición. Editorial Mac Graw- Hill, 2006.

Lenguaje en el Preescolar. [en línea]. Consultado el 08 de junio de 2011 a las 2:00 p.m. Disponible en internet: <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/2100/2149.ASP>

LUDEVID ANGLADA, M. El cambio global en el medio ambiente. Introducción a sus causas humanas. Buenos Aires: Marcombo Editores, 1996.

MONTESSORI, María. Formación del hombre. México. Ediciones Diana.

_____. Pedagogía de María Montessori. [en línea]. Consultado el 12 de febrero a las 9:30 p.m. Disponible en internet: <http://portal.educar.org/foros/pedagogia-de-maria-montessori>

MORENO, Luciano. Consultado el 01 de marzo de 2011 a las 3:00 p.m. Disponible en internet: <http://www.desarrolloweb.com/articulos/1277.php>

PARERA, Taena Daniel. Diseño Gráfico y comunicación. 2005. Madrid: Pearson Educación, S.A.

PERINAT, Adolfo. Medio Ambiente. 2010. [en línea]. Consultado el 25 de Mayo de 2011 a las 3:00 p.m. Disponible en internet: http://www.es.wikipedia.org/wiki/Medio_ambiente

PIAGET, Jean, Seis estudios de psicología. Editorial LABOR, S.A. Barcelona, 1991.

_____. Piaget en el aula .Autores Varios. Cuadernos de Psicología Nro. 163, 1.988.

POLANÍA SAGRA, Claudia Marcela. Un acercamiento al pensamiento geométrico. p. 12.

PUCHE NAVARRO, Rebeca; OROZCO HORMAZA, Mariela; OROZCO HORMAZA, Blanca Cecilia; CORREA RESTREPO, Miralba. Ministerio de educación nacional. Documento 10. Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia, corporación niñez y conocimiento, consultado en Mayo de 2011.

PUJOL VILALLONGA, Rosa María. Sociedad de consumo y problemática ambiental (UAB).

ROS, Ricardo. Aprendizaje multisensorial. [en línea]. Consultado el 12 de enero de 2011. Disponible en internet: <http://www.pnlnet.com/chasq/a/1175>

SÁNCHEZ, Carlos. Cómo se hace un libro. México: Compañía editorial Continental.

SARMIENTO ANZOLA, Libardo. Colombia: Desarrollo excluyente sin sostenibilidad. [en línea] Consultado el 08 de mayo de 2011 a las 3:50 p.m., disponible en http://www.es/portal/secciones/formacion_educacion_reflexiones/2003_/03cuello.pdf

SUAREZ, Camilo. Trazos del boceto a la práctica. 2011. Universidad Icesi.

TRAPOTE FERNÁNDEZ. Raiza Importancia de la educación ambiental para lograr la protección y el cuidado del medio ambiente. [en línea]. Disponible en internet: http://www.monografias.com/trabajos65/educacion-ambiental-proteccion-medio-ambiente/educacion_ambiental-proteccion-medio-ambiente.shtml

VELÁZQUEZ DE CASTRO, Federico. Los desafíos de la educación ambiental. 2003. [en línea] consultado el 25 de mayo de 2011 a las 8:40 a.m.. Disponible en internet: www.revistafuturos.info. No.12-Año 2005; Volumen 3.

VILCHIS, Luz del Carmen. METODOLOGÍA DEL DISEÑO fundamentos teóricos. 1 edición. Editorial Claves Latinas. 1998.

ANEXOS

Anexo A. Encuesta a agentes educadores

Encuesta No. _____

FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL

ÁREA DE INVESTIGACIÓN UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA

Encuesta AGENTES EDUCADORES JARDIN INFANTIL

IDENTIFICACIÓN:

Nombre: _____

Fecha: _____

Nombre Colegio: _____

No. de niños: _____

Edad: _____

Curso/grado: _____

PREGUNTAS CERRADAS

1. COMPRENSIÓN Y APRENDIZAJE

1.1. ¿Los niños de 5 años saben leer y escribir?

Sí ____

No ____

1.2. ¿Los niños de 5 años reconocen e identifican los objetos ilustrados?

Si ____

No ____

1.3. ¿Los niños de 5 años comprenden historias ilustradas?

Si ____

No ____

1.4. ¿Cree usted que los libros son un medio para fomentar el aprendizaje en niños de 5 años?

Si ____ No____

2. GUSTO POR LOS LIBROS

2.1. ¿Cuál cree usted que es la mejor herramienta para educar a un niño de 5 años?

Libro: _____

Vivencias: _____

Cuentos: _____

Otras: _____

2.2. ¿A los niños de 5 años les resultan atractivos los libros?

Si ____ No____

2.3. ¿Un niño de 5 años concentra su atención en los libros?

Si ____ No____

2.4. ¿Un niño de cinco años toma un libro como parte de su dinámica de socialización con sus compañeros de clase?

Si ____ No____

3. MEDIO AMBIENTE

3.1. ¿El cuidado de la naturaleza es un tema obligado en este colegio?

Si ____ No____

3.2. ¿Considera usted que el cuidado de la naturaleza es un tema relevante en la educación de los niños de 5 años?

Si ____ No ____

3.3. ¿Sabe usted si existen libros que enseñen a los niños de 5 años a cuidar la naturaleza?

Si ____ No ____

3.4. ¿Cree que un libro ayuda al aprendizaje de los niños de 5 años, sobre el cuidado de la naturaleza?

Si ____ No ____

3.5. ¿Si se hiciera un libro para niños de 5 años donde se ilustre el cuidado de la naturaleza, el niño aprenderá su cuidado?

Si ____ No ____

4. ELEMENTOS GRÁFICOS

4.1. ¿Qué tipo de impresos cree usted que es el más adecuado para la enseñanza en niños de 5 años?

Libro _____

Revista _____

Catálogo _____

Otro _____

4.2. ¿Qué colores, son más atractivos para un niño de 5 años a la hora de trabajar?

Amarillo _____

Azul _____

Rojo _____

Otro _____

4.3. ¿Qué texturas, son las más atractivas para un niño de 5 años a la hora de trabajar?

Dura_____
Suave_____
Áspera_____
Otra_____

4.4. ¿Qué formas, son las más atractivas para un niño de 5 años a la hora de trabajar?

Orgánica_____
Inorgánica_____

4.5. Describa cómo sería el libro ideal

4.5.1. Material

Resistente_____
Plastificado_____
Otro_____

4.5.2. Contenido Gráfico

Color	Tamaño de Letra		Contenido
Primarios_____	Grande_____	Imagen____	
Secundarios_____	Pequeña_____	Texto_____	

PREGUNTAS ABIERTAS

1. PERCPCIÓN

1.1. ¿Cuál es la característica más relevante de los niños de cinco años de edad en el aula de clase cuando usan un libro?

1.2. Un mensaje para los editores de libros infantiles.

Anexo B.

Encuesta a padres de familia

Encuesta No. _____

FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL

ÁREA DE INVESTIGACIÓN UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE

DEPARTAMENTO DE DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA

I
dentificación de elementos gráficos que fomenten el aprendizaje para el cuidado de la naturaleza en niños de cinco años de edad de los jardines infantiles ubicados en el barrio Primero de Mayo de la ciudad de Cali.

IDENTIFICACIÓN

Nombre: _____

Fecha: _____

Edad: _____

Ocupación: _____

COMPRENSIÓN Y APRENDIZAJE

1.1. ¿Su hijo sabe leer y escribir?

Si ____

No ____

1.2. ¿Su hijo comprende historias ilustradas?

Si ____

No ____

1.3. ¿Su hijo hace preguntas sobre lo que observa en los libros?

Si ____

No ____

GUSTO POR LOS LIBROS

2.1. ¿A su hijo le atraen los libros?

Si ____ No ____

2.2. ¿Su hijo le pide que le explique situaciones presentadas en los libros?

Si ____ No ____

2.3. ¿Su hijo se concentra con los libros de estudio?

Si ____ No ____

2.4. ¿Su hijo pide que le regale o le compre libros?

Si ____ No ____

2.5. ¿Cree usted que los libros son una herramienta útil para el aprendizaje en los de niños de 5 años de edad?

Si ____ No ____

3. MEDIO AMBIENTE

3.1. ¿Usted le enseña a su hijo a cuidar la naturaleza?

Si ____ No ____

3.2. ¿Cuál cree usted que es la mejor forma de enseñarle a un niño de 5 años el cuidado de la naturaleza?

Libros _____

Cuentos _____

Ejemplos _____

Otros _____

3.3. ¿Considera usted que el tema de la naturaleza debe estar incluido como tema de estudio en niño de 5 años de edad?

Si ____ No ____

PREGUNTAS ABIERTAS

1. PERCEPCIÓN

1.1. ¿Qué tipo de libro le parece más atractivo para su hijo?

1.2. ¿Describa cual sería el libro ideal para que su hijo aprenda sobre el cuidado del medio ambiente?.

Anexo C.

Entrevista No.1

Entrevista a la Directora del Jardín Infantil, CEB Star Kids

¿Ustedes tienen programas para fomentar la conservación al medio ambiente?

Claudia: Al estudiante de este jardín todo el tiempo se le está reforzando en las actividades de amar la naturaleza, no botar basuras, de respetar el medio ambiente, de los animales amarlos, este es el sistema de nosotros, no es una clase específica, aunque hay una semana en el año donde se hace un proyecto de ciencia, un proyecto como una semana cultural digamos así, en esta semana si los papas tiene la manera de expresar por medio de papel reciclable artísticamente y poder expresar el amor que tienen y el cuidado que tienen por la naturaleza, pero es algo que no es particular que se hace como proyecto, si no que todo el tiempo se les está recalcando a ellos.

Anexo D.

Entrevista No.2

Karen Ramirez, Educadora Ambiental del Zoológico de Cali.

Buenas Noches mi nombre es Karen Ramirez, soy educadora ambiental del Zoológico de Cali, trabajo en la Secretaria de la Cultura en Cali de Comunicadora Social,

¿Cuál es tema ambiental que más preocupa en la actualidad?

Son el Calentamiento global, que tiene que ver con todo lo que uno realiza desde la casa, los residuos, que no sabe reciclar, que arroja mucho desecho a los caños o a los canales de agua lluvia que realmente no son para eso, entonces es una bomba de tiempo en ultimas todo lo que hacemos desde pequeño se ve reflejado al final y otro de los temas es el tráfico de animales silvestres, que la gente los usa como mascotas y realmente la concepción que se tiene de mascotas es muy diferente a lo sé que se piensa desde la educación ambiental, que animales son silvestres y que animales son para tener en la casa.

¿Cómo mejorarlo?

Existe muchas formas de mejorarlo, realmente con los temas que se tienen que tener presente es la conservación y la preservación del medio ambiente es respecto a saber cómo tener hábitos desde la casa, cerrar la llave de agua, no gastar más de lo que se necesita al cepillarse, al lavar los platos, en la ducha, en el tanque “Explico lo del tanque” que si uno tiene la posibilidad de recoger algunos tarros y llenarlos de piedras o arena y meterlos dentro del tanque para que de alguna manera se llene menos y al vaciarlo se gaste menos agua, entonces hay también, además de que estamos ahorrando en el bolsillo, también se está ahorrando el agua que se gasta y se consume todos los días.

¿Cuáles son los temas que generan hábitos de conservación de medio ambiente (Reciclaje, Conservación del medio ambiente)?

El reciclaje es uno de ellos, la gente no sabe separar los residuos, no sabe que es un residuo orgánico, no sabe que es un residuo inorgánico, como de hacer de alguna manera es relleno no sanitario pero si de alguna manera disminuir en esa contaminación, no solamente a nivel de los carros o de ruidos, sino también la contaminación que generamos desde nuestras casa, no separando los residuos como han de separarse pero si no sabemos cómo hacerlo, pues en las universidades y en las escuelas se toca el tema muy por encima que no debería ser.

¿En qué temas se debe tener mayor énfasis para fomentar el cuidado medio ambiente?

En el reciclaje, en el tráfico de animales silvestres, en disminuir la contaminación.

¿Cuál es el papel de los niños en el tema ambiental?

Los niños, especialmente la primera infancia es fundamental, por ejemplo, ahorita se están enfatizando en las escuelas educativas oficiales pero solamente en los niños de primaria que de alguna manera se les enseña conservar y preservar al medio ambiente pero con pequeños talleres como para que ellos sepan realmente que temas son los que deben abordar, ellos que piensan realmente de la parte ambiental, como deben de llegar a enfrentar algún tipo de hábito que realmente están haciendo mal y ahí es donde se les explica varias cosas, la primera infancia no se ha tocado todavía y eso es fundamental.

¿Un niño de cinco años puede aprender con mayor facilidad hábitos para el cuidado del medio ambiente?

Los niños absorben todo lo que uno les está diciendo sea bueno o sea malo, guía ellos no saben diferenciar porque son muy pequeños entonces, uno desde la casa debe enseñarles unos hábitos para que ellos lo recuerden, digamos de una manera repetitiva, como deben actuar en el momento que se enfrenten a esa sensación sea mala o sea buena.

Respecto al reciclaje, al cuidar el medio ambiente pero más de preservar, ahorrar en el agua, que prontamente se va a acabar, como seguir teniendo en cuenta que desde la cabeza es importante, no solamente que en la casa no lo hagan, hacerlo repetido y que sepa cómo deben actuar.

¿Qué hábitos pueden ayudar la relación del niño con el medio ambiente?

La relación es que, ellos pueden pensar q de alguna manera en conservar y preservar el medio ambiente no es importante porque no sabes, es importante que ellos sepan cómo les afecta y de que manera ellos pueden ayudar porque siempre hay que involucrarlos para que sepan que son importantes en desarrollar este tipo de temas y que sepan que que ellos se sientan q ayuden, ellos con el simple hecho de no votar la basura en la casa, de guardar ese papel o ese mecato que se comieron, entonces guardarlo en la maleta y esperar hasta la casa para arrojarlo a la basura o a esperar un tarro de basura cerca para arrojarlo. Mas que involucrarlos a ellos a que sepan lo importante que son en esa relación que tiene de conservar y preservar el medio ambiente.

Anexo E.

Entrevista No.3

Patricia Rosero, Psicóloga clínica, especialista en terapia de familia.

Mi nombre es Sandra Patricia Rosero, soy psicóloga clínica, especialista en terapia de familia, actualmente curso maestría en familia, trabajo como docente universitaria y haciendo consulta particular

¿Cómo se comporta un niño de cinco años en su consultorio?

Básicamente cuando un niño llega a consulta, cabe saber que los niños nunca llegan solos, siempre llegan por demanda de los papás realmente refiriendo el problema de los niños nunca el problema de los papás.

Cuando los niños llevan a consulta, en presencia de los padres tiene un comportamiento que en ambiente puede tener un comportamiento un tanto tímido un tanto quieto porque sabe que hay unos adultos que lo están mirando pero cuando el niño se le deja ya en consulta ya hace empatía con el terapeuta, el niño es lo que muestra lo que el niño es, el niño es inquieto, el niño esta retraído cuando no hay una empatía con el terapeuta...Dependiendo de, inclusive también si la consulta llega el niño que ya esta remitido por padecer algún tipo trastorno.

Los niños son demasiados inquietos, muy hiperactivos, no es muy fácil centrar, la atención de ellos todo el tiempo, pero es un niño que con un objeto puedes hacer que le llame la atención, puede conversar contigo, pide que les preste cosas y se hace el proceso normal con él.

¿Qué herramientas usa para llamar la atención?

Generalmente en el consultorio, cuando uno va a trabajar con un niño lo que se debe tener es papel, colores, crayolas, marcadores, de pronto un tablero, temperas, en algunos casos muñecos, plastilina porque con los niños por que establecer lenguaje con un niño no necesariamente se hace con la palabra, con el niño de cinco años tu puedes entablar una conversación bajándote a tu lenguaje, pero es más fácil

comunicarle al niño a partir de símbolos bien sea que dibuje, armen, que construyan pero es más fácil desde el hacer antes que el hablar.

¿Qué colores son los más usados para un material de un niño de cinco años?

Yo pienso que son los colores primarios, que son los colores llamativos, son colores que ellos pueden identificar en las formas que ven en el mundo, es un lenguaje de los símbolos por ejemplo: Amarillo, rojo, azul, el verde, el negro, el blanco son colores que ellos ven en su cotidianidad, que son los que tienen a mano los que utilizan inclusive en el dibujo, en las conversaciones para representarlo lo que en el mundo de ellos perciben.

¿Cuáles formas son las que considera usted que a los niños de cinco años les atraen?

Yo pienso que todo lo que tenga que ver con los juguetes o con los elementos con los que ellos se relacionan diariamente llámese una rueda que los relacionan con sus carros, cuadrados, triángulos lo que para ellos significa el poder armar y lo que para mí logran ver en su cotidianidad lo ven en todas partes, llámese mesa, cuadernos, son sus ruedas, rectángulos, son figuras geométricas que sean representados en su contexto inmediato.

¿Un libro ilustrado puede ayudar a generar hábitos en niños de cinco años?

Yo creo que sí, con ellos el aprendizaje es más visual que de lenguaje, es de la forma, de la textura, el color y para que haya mayor aprendizaje tiene que empezarse a formar el hábito desde el aprendizaje repetitivo, premiada en unas ocasiones, mantenido en una norma, en una disciplina, en una frecuencia, en un tiempo que sucede el evento, que se premie la conducta cuando está bien hecha, que se llame la atención cuando no está bien, que se ensaye, que cuando haya un error vuelva y se ensaye, yo creo que eso forma el hábito y el hábito hace el aprendizaje.

Cuando trabajas con un niño es importante que en el libro hayan ilustraciones, formas conocidas por ellos, que para ellos hayan formas, colores, palabras que le enseñen no solo las letras, sino que el dibujo le den el mismo significado y bajo esa coherencia hay mejor aprendizaje.

¿El cuidado del medio ambiente es un tema que los niños de cinco años pueden llegar a comprender?

Los niños comprenden cualquier cosa, mientras se les enseñe de una manera, adecuada a su lenguaje, a su ritmo, yo pienso que el medio ambiente debería ser inclusive uno de los elementos primordiales por que básicamente les está enseñando a preservar el mundo en el que ellos van a vivir más adelante no solamente para el aprendizaje sino también por perdurar en un medio ambiente que va a ser el mundo donde ellos van a vivir en donde van a habitar y aprender dependiendo de la forma pedagógica que se le enseñe.

Anexo F.

Entrevista No.4

Mónica Otalvaro Rivera, licenciada en educación Preescolar.

Soy Mónica Otalvaro Rivera, Soy licenciada en educación Preescolar, hace 23 años trabajo aquí en el Liceo Farallones de Norte, siempre he trabajado en la parte de preescolar, soy la coordinadora de la sede preescolar y primaria.

¿Un libro es una herramienta que ayuda en la educación de niños de cinco años?

Si, es muy importante porque por medio del libro ellos ejercitan los conceptos que se ven o lo que se les explica de acuerdo a los temas que uno maneja, ayuda mucho para la creatividad de ellos para el aprestamiento manual para ejercitar el aprestamiento

¿Cuáles son los colores que se usan para los libros de niños de cinco años?

Todos, los libros que realmente no deben de ser muy coloridos por que la idea es que el niño trabaje el color, que el niño crea el color, que el niño de acuerdo a la actividad que se le presente y de acuerdo a la imaginación, de acuerdo a la explicación de la profesora que está dando con respecto al tema coloree con su imaginación con toda su perspectiva que tiene de lo que la figura que el está viendo allí, por lo regular es mucho más agradable cuando los libros vienen con poco color para que ellos mismos diseñen su color.

¿Conoce usted que formas son las más adecuadas en el momento de ilustrar libros para niños de cinco años?

Si es variado, porque por ejemplo si yo voy a hablarles a los niños de los animales sería ilógico mostrarle a un niño un gato en forma de triangulo, entonces al niño hay que presentarles las figuras tal cual como son, las flores como son, los arboles, todo lo que le rodea hay que presentarles la forma como es y de igual forma el color que es, por que tampoco es llevar al niño a decirle que el gato puede ser verde porque la

realidad, el gato no hay verde que si, el niño puede pintar una vaca azul pero donde existen las vacas azules, entonces es guiar al niño a que la figura sea la que es, la realidad y a que lleve a la realidad de la figura.

¿El material impreso más recomendado para niños de cinco años?

Nosotros trabajamos mucho con guías y con libros, los libros son ya las editoriales que ya tienen sus textos creados y las guías las elaboramos nosotras mismas de acuerdo a las necesidades que tenemos y que no vienen en los libros, hay muchas cosas que los libros no las traen porque ellos no se percatan de preguntar como cual es el orden de la programación que hay en un jardín infantil ¿cómo cuales? Por ejemplo los oficios y las profesiones siempre manejan lo mismo el doctor, la enfermera, el barrendero y ya no mas pero nunca ponen un zapatero, un carnicero, nunca hay un dibujo de un panadero, no hay dibujos de cantantes, del odontólogo, del arquitecto, del ingeniero, que hay detalles que lo pueden diferenciar pero necesita tener las herramientas básicas de que lo identifica en su profesión para uno podérselas explicar a los niños.

¿A través de un libro se pueden generar hábitos de comportamiento en niños de cinco años?

Si despierta por que por ejemplo, en el libro coloca uno varias laminas en desorden de cuál es el orden que el debe colocarle cuando se levanta, cuando viene al colegio y cuando va para la casa, hay le está dando las pautas o las normas que el debe tener o lo pasos que el debe seguir, usted por medio de laminas, de secuencias usted puede guiar al niño a esas normas.

¿Qué modelo pedagógico es el que considera se debe usar para generar hábitos en niños de cinco años?

Hay muchos, y cada cual acomoda un modelo de acuerdo a la ideología que tiene la institución educativa, por lo menos aquí en este momento podría decir q estamos en el modelo listico, en este momento estamos trabajando el aprendizaje significativo, entonces al niño hay que llegarle mucho mas con actividades lúdicas con muchas más laminas, con muchas cosas creativas para que el pueda motivarse a iniciar un trabajo, entonces un modelo como en si no, de pronto a incentivar al niño a que llegue a cumplir unas normas o a que siga unas normas, es simplemente con el dialogo, con el ejemplo, con anécdotas con comentarios, con lecturas, con narraciones que uno puede ayudarlos a que ellos lleguen a eso

¿El modelo Montessori, es un modelo adecuado para generar hábitos de comportamientos futuros en niños de cinco años?

No necesariamente un modelo es el que nos lleva a ciertas cosas, de cada modelos puede sacar una pauta que es la que más le llegue a la institución donde uno esta y la que más se le dé para el trabajo pero que en si sea la que lo lleve y le cree valores y se forme como valores, anteriormente no manejaba los modelos y las personas adultas manejaban buenos valores y muy buenas normas

¿Piaget, la escuela constructivista y otros dedicaron tiempo a trabajar sobre la pedagogía infantil; hoy considera usted que ellos aportaron en la educación de los niños y que modelos siguen vigentes?

De Piaget lo que más suena de su manejo de la secuencia que él hacía con el perro, se le maneja mucho la parte constructivista, aquí en Cali o en el Valle se de un colegio de una zona rural que todavía maneja constructivismo, sé que es el único colegio. El Colegio Comfandi lo tenía y parece ser que lo cambio por que no le dio muy buenos resultados, como está la sociedad ahora y como están los muchachos ahora es muy difícil darles a ellos el trabajo libre de que ellos escojan lo que ellos quieren hacer, de todas maneras de mucho constructivismo que haya hay que tener una guía, se tiene que colocar uno parámetros y los estudiantes tienen que seguir esos parámetros, si hay cositas que se pegan y cosas muy buenas del constructivismo, como la de los estudiantes que deben crear su propia enseñanza, ellos deben de crear su propio ejemplo y de donde parte de una explicación o de un concepto que da una tutora que tienen y de allí parten ellos con su trabajo pero está el constructivismo y el tradicional, ellos solos no van a crear el concepto si no tienen una idea de lo que van a hacer.

Figura 26. Actividades con los niños de cinco años



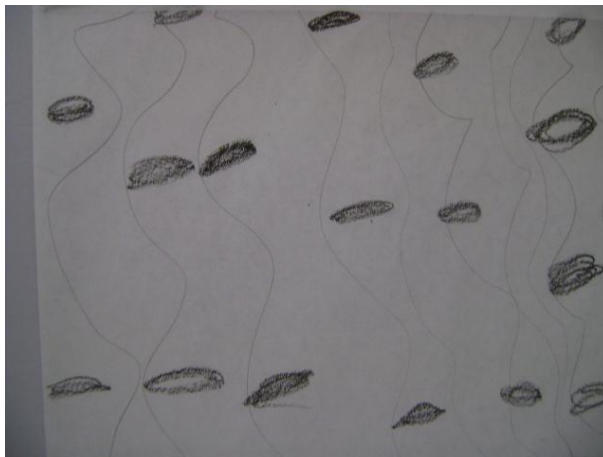
Fuente: Niño de cinco años

Figura 27. Actividades con los niños de cinco años



Fuente: Niño de cinco años

Figura 28. Actividades con los niños de cinco años



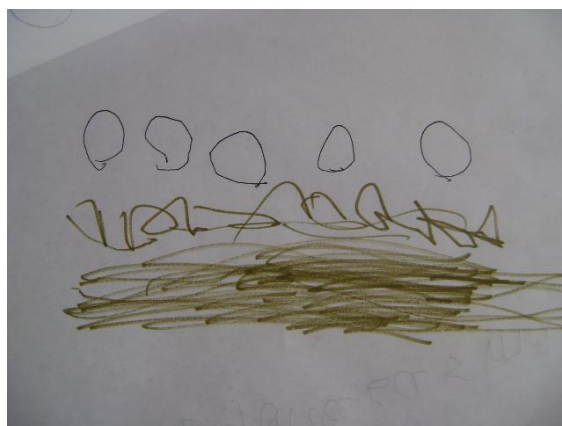
Fuente: Niño de cinco años

Figura 29. Actividades con los niños de cinco años



Fuente: Niño de cinco años

Figura 30. Actividades con los niños de cinco años



Fuente: Niño de cinco años

Figura 31. Actividades con los niños de cinco años



Fuente: Niño de cinco años

Figura 32. Actividades con los niños de cinco años



Fuente: Niño de cinco años

Figura 33. Actividades con los niños de cinco años



Fuente: Niño de cinco años

Figura 34. Actividades con los niños de cinco años



Fuente: Niño de cinco años

Figura 35. Actividades con los niños de cinco años



Fuente: Niño de cinco años

Figura 36. Actividades con los niños de cinco años



Fuente: Niño de cinco años